

HOTĂRÂRE

privind însușirea Planului de protecție și gestiune a proprietății în vederea înscrierii pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO a Ansamblului Monumental „Calea Eroilor”, Municipiul Târgu Jiu

Consiliul Local al Municipiului Târgu Jiu, Județul Gorj;

Având în vedere:

- proiectul de hotărâre nr. 467/30.09.2020;
- adresa nr. 856/10.09.2020 a Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, înregistrată la Primăria Municipiului Târgu Jiu cu nr. 37743/10.09.2020, însoțită de referat și Planul de protecție și gestiune a Ansamblului Monumental Calea Eroilor din Târgu Jiu;
- adresa nr. 38152/14.09.2020 a Aparatului permanent al Consiliului Local al Municipiului Târgu Jiu;
- raportul nr. 6568/17.09.2020 al Direcției Publice de Patrimoniu Târgu Jiu, înregistrat la Primăria Municipiului Târgu Jiu cu nr. 38759/17.09.2020;
- referatul de aprobare nr. 40698/30.09.2020 al Primarului Municipiului Târgu Jiu;
- prevederile art. 129, alin. (2), lit. c) și lit. d), alin. (7), lit. d) din O.U.G. nr. 57/2019 privind Codul administrativ;
- avizul comisiilor de specialitate.

În temeiul art. 139 alin. (3), lit. g) din O.U.G. nr.57/2019, privind Codul administrativ,

HOTĂRĂȘTE:

Art.1. Se însușește Planul de protecție și gestiune a proprietății în vederea înscrierii pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO a Ansamblului Monumental „Calea Eroilor”, Municipiul Târgu Jiu, conform Anexei care se constituie parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art.2. Prevederile prezentei hotărâri vor fi duse la îndeplinire de Direcția Juridică și Administrație Publică, Direcția Economică, Direcția Publică de Patrimoniu Târgu Jiu și Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”.

Art.3. Prezenta hotărâre se comunică Direcției Juridice și Administrație Publică, Direcției Economice, Direcției Publice de Patrimoniu Târgu Jiu, Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, Primarului Municipiului Târgu Jiu și Instituției Prefectului – Județul Gorj.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ,
CONSILIER,
Maria Țambrea

CONTRASEMNEAZĂ,
SECRETAR GENERAL,
Grigore Jianu

Prezenta hotărâre a fost adoptată în ședința ordinară, publică a Consiliului Local din data de **30.09.2020**, cu un număr de **19** voturi pentru, _ voturi împotriva, _ abțineri, exprimate din numărul total de **19** consilieri prezenți la ședință și din totalul de **21** consilieri în funcție.

Târgu Jiu

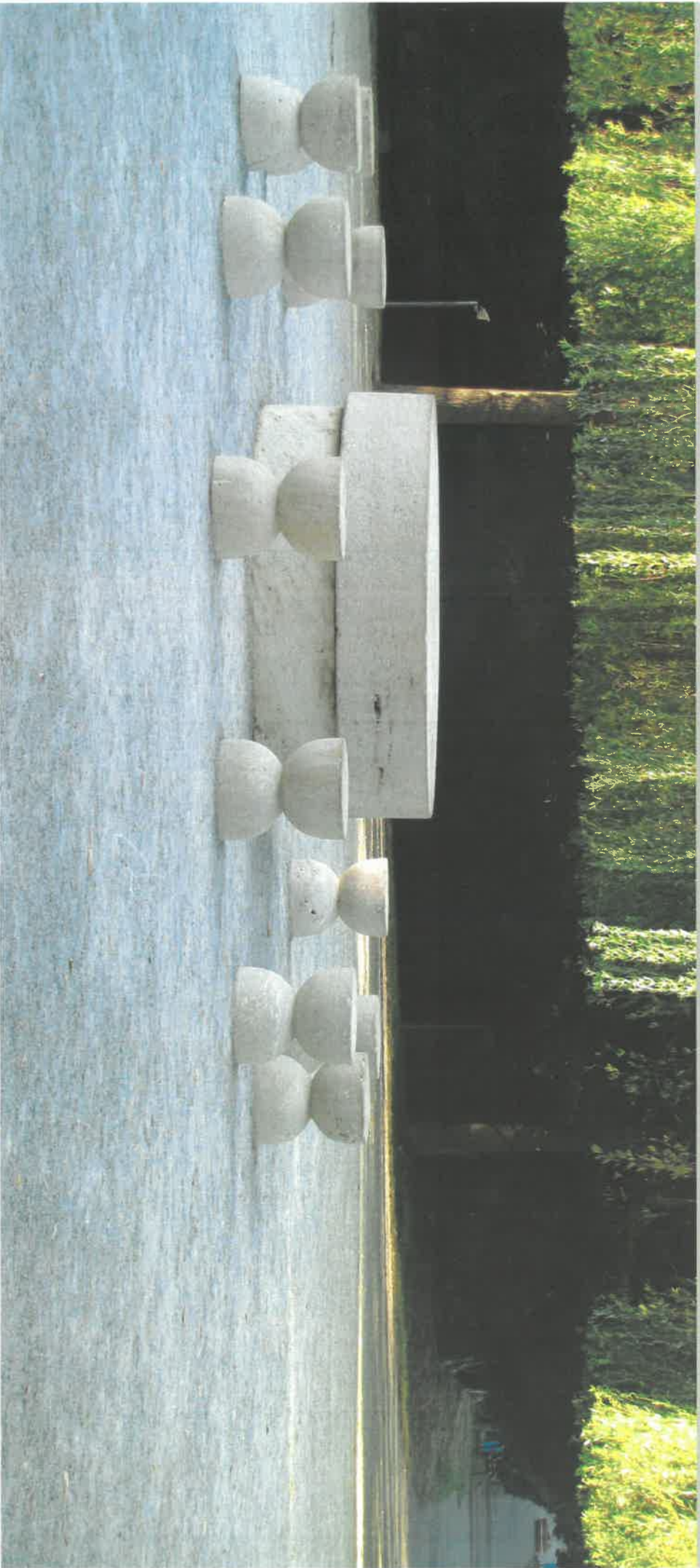
Nr. 406 din 30.09.2020

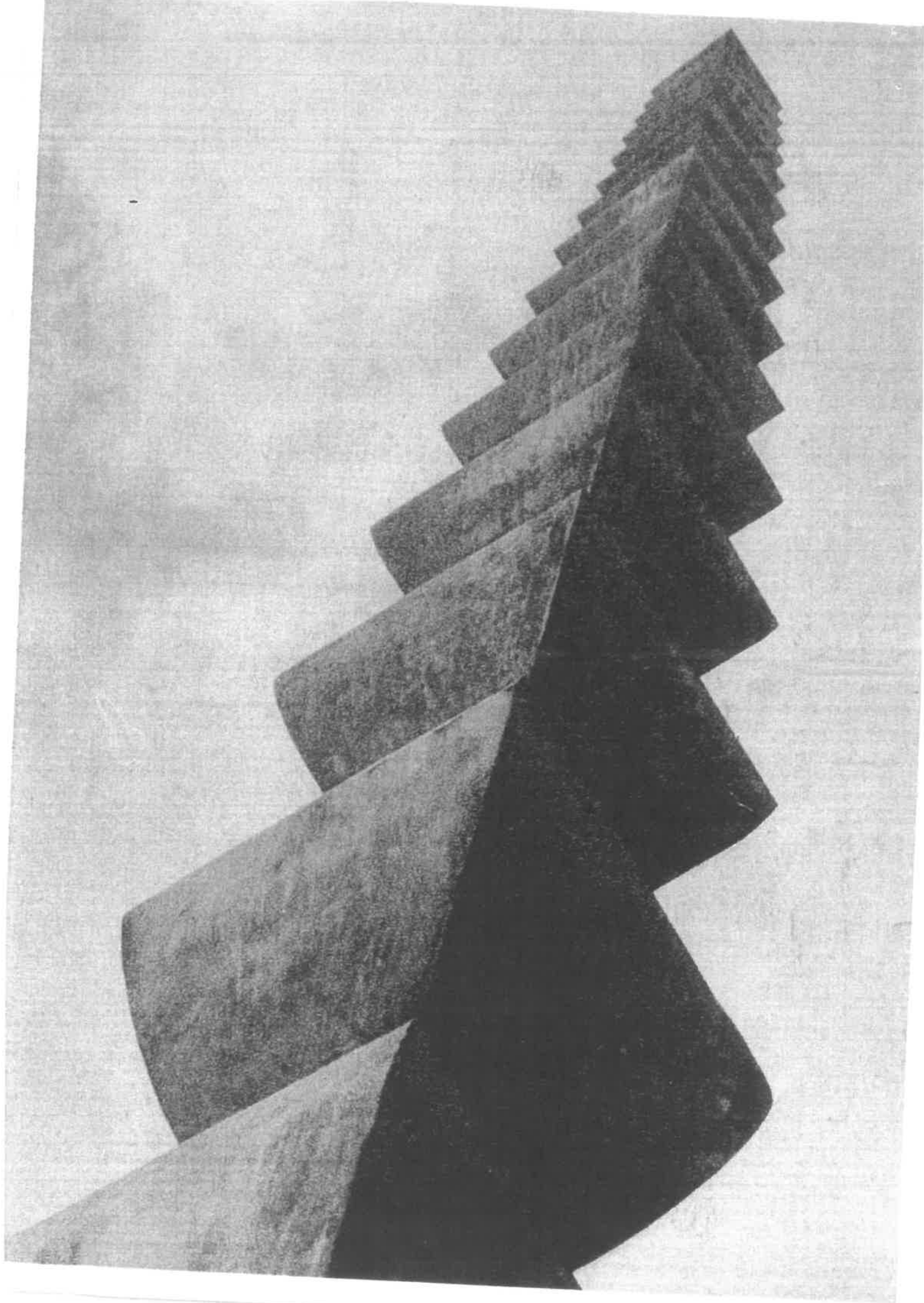
ANEXĂ CA 4/102 m. 406 / 30.09.2020

Ansamblul Monumental Calea Eroilor, Târgu Jiu Plan de protecție și gestionare

U N E S C O

Componentă a dosarului de candidatură pentru înscriserea Ansamblului Monumental de la Târgu Jiu pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO, în conformitate cu Ghidul operațional privind implementarea Convenției Patrimoniului Mondial





Ansamblul Monumental Calea Eroilor, Târgu Jiu Plan de protecție și gestiune

U N E S C O

Componentă a dosarului de candidatură pentru înscrierea Ansamblului Monumental de la Târgu Jiu pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO, în conformitate cu Ghidul operațional privind implementarea Convenției Patrimoniului Mondial

Colectiv de elaborare

Coordonare:

Primăria Municipiului Târgu Jiu
Marcel-Laurențiu Romanescu, primar
Adrian Tudor, viceprimar
Doru Strimbulescu, manager Centru de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”



Consultanță:

IHS România SRL
Dr. arh. Nicolae Tarălungă, director general
Dr. arh. Sorina Racovițeanu, director științific
Dr. urb. Andreea Chină, urbanist



Design și editare:

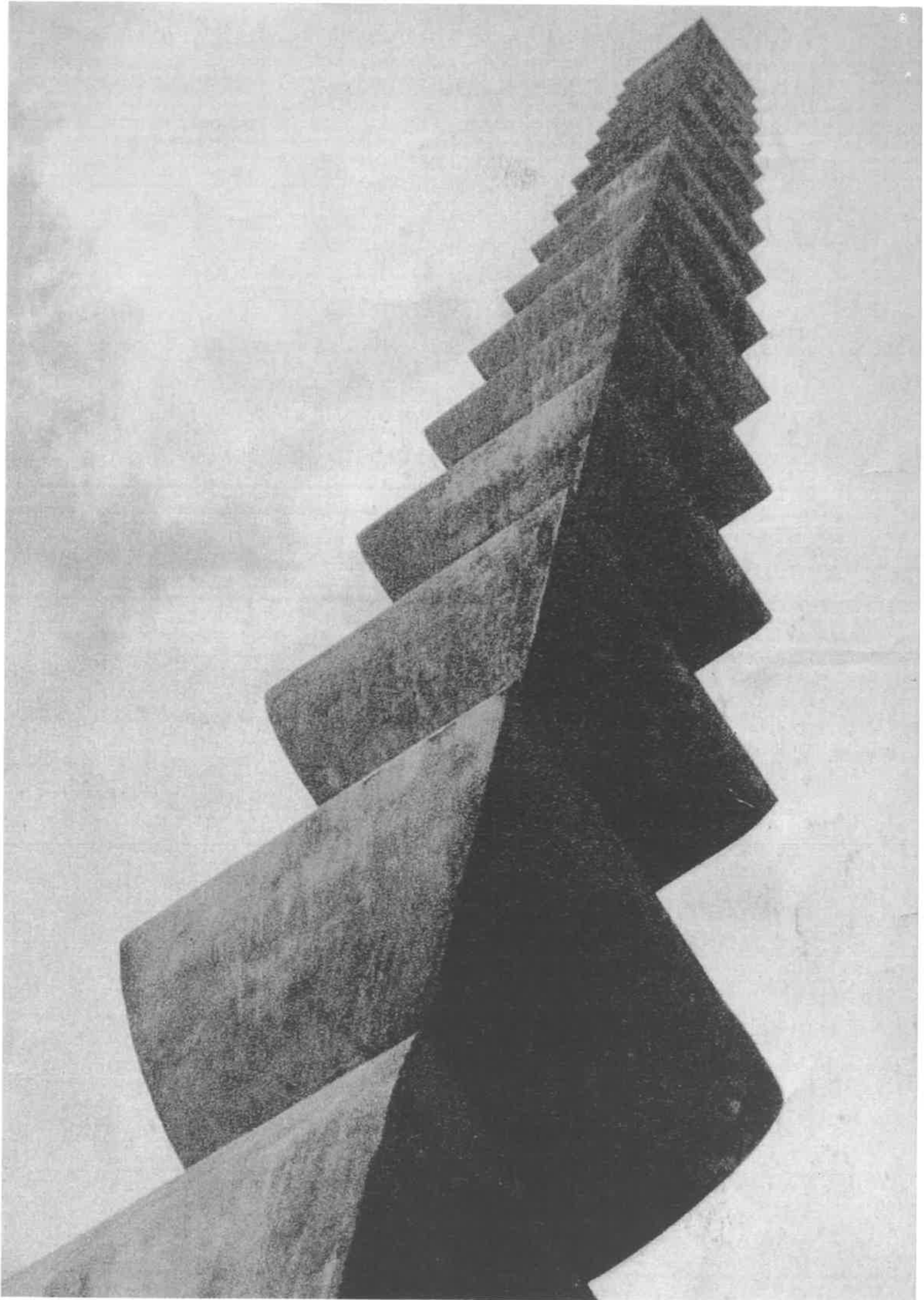
Studio Bit SRL
Dr. arh. Andra Panait, director

Data elaborării: august 2019

Cuprins

1. INTRODUCERE	7
2. DESCRIEREA SITULUI ÎNTELEGEREA VALORII UNIVERSALE, INTEGRITĂȚII ȘI AUTENTICITĂȚII	15
3. ASPECTE DE MANAGEMENT, VIZIUNE ȘI OBIECTIVE	31
4. PLANUL DE ACȚIUNE PENTRU MANAGEMENTUL PROPRIETĂȚII, MONITORIZARE ȘI EVALUARE	55
5. BIBLIOGRAFIE	76
6. ANEXE	78







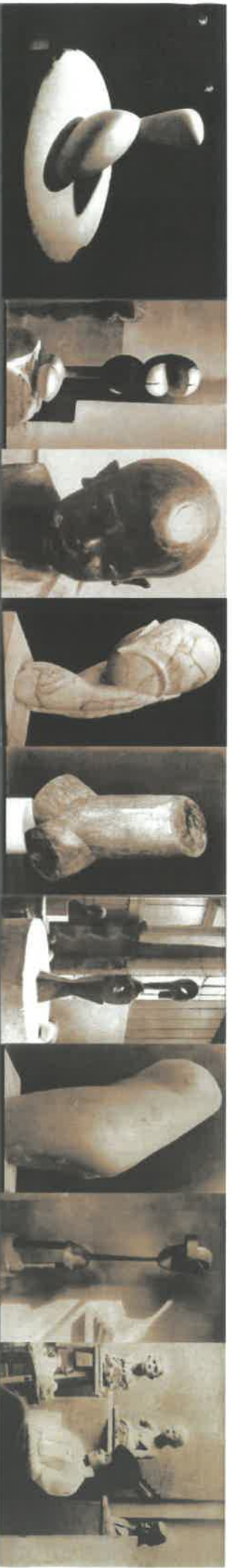
Introducere

Introducere în Patrimoniul Mondial

Rolul planului de management

Metodologia de elaborare

Structura planului de management



Sculpturile mele nu trebuie
să fie respectate, ci iubite.

Trebuie să-ți vină
să te joci cu ele.

(Constantin Brâncuși)



Introducere în Patrimoniul Mondial

Patrimoniul mondial cuprinde locuri, clădiri și monumente de valoare universală deosebită, pentru a căror protecție comunitatea internațională trebuie să coopereze și care sunt înscrise pe Lista Patrimoniului Mondial, menținută de Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură (UNESCO). Prin Convenția Patrimoniului Mondial (1972), UNESCO a identificat recunoașterea și gestiunea patrimoniului mondial ca mijloace de bază în conservarea acestuia pentru generațiile prezente și viitoare.

Protecția și gestiunea proprietăților ce fac parte din patrimoniul mondial trebuie să asigure că valoarea lor universală deosebită la data înscrierii, inclusiv condițiile de integritate și autenticitate este menținută de-a lungul timpului. Toate proprietățile din listă trebuie să fie protejate și gestionate printr-un sistem legislativ, instituțional și de reglementare pe termen lung. Protecția se asigură în limite teritoriale adecvate și de către instituții aflate la nivel național, regional și local. Revizuirea periodică a stării de conservare a proprietăților face parte din procesul de monitorizare a acestora.

România a ratificat în 1990 *Convenția privind protecția patrimoniului mondial, cultural și natural* și are în prezent 8 ansambluri înscrise pe listă (din care 6 sunt culturale și 2 naturale):

1. Situri Sătești cu Biserici; Fortificație din Transilvania (1993, 1999)
2. Mănăstirea Hurezi (1993)
3. Biserici din Moldova (1993)
4. Centrul Istoric Sighișoara (1999)
5. Ansamblul Bisericii din Lemn din Maramureș (1999)
6. Fortărețe Dacice din Munții Orăștie (1999)
7. Rezervația Biosferă Delta Dunării (1991)
8. Păduri seculare și virgine de fag din Carpați și alte regiuni ale Europei

Ansamblul Monumental *Calea Eroilor* de la Târgu Jiu se înscrie în categoria *monumente – lucrări de sculptură monumentală și pictură* și se află pe lista indicativă din anul 1991.

rolul planului de management



Rolul planului de management

Conform *Ghidului operațional privind implementarea Convenției Patrimoniului Mondial* (2017), toate proprietățile nominalizate trebuie să aibă un sistem de management care să asigure protejarea valorii universale deosebite, pentru generațiile prezente și viitoare. Dincolo de caracteristicile diverse ale proprietăților patrimoniului mondial, elementele comune ale unui sistem de management includ:

- » Înțelegerea comună a proprietății de către toți factorii de decizie implicați,
- » Un ciclu de planificare, implementare, monitorizare și evaluare a acțiunilor publice și private,
- » Monitorizarea și evaluarea impactului tendințelor și schimbărilor generate de intervențiile propuse,
- » Implicarea partenerilor și factorilor de decizie,
- » Alocarea resurselor necesare,
- » Întărirea capacității de gestiune,
- » Descrierea transparentă a modului de funcționare a sistemului de management.

Planul de protecție și gestiune al Ansamblului Monumental Calea Eroilor, Târgu Jiu, este conceput în vederea protejării, conservării și potențării atributelor pentru care se consideră că acesta are valoare universală excepțională, păstrării autenticității și integrității sale. În acest sens, planul răspunde criteriilor conform cărora s-a făcut propunerea de înscrisere, declarația de autenticitate și integritate, formularea declarației de valoare universală, ce face parte din Dosarul de nominalizare pentru includerea pe Lista Patrimoniului Mondial (INP, 2017).

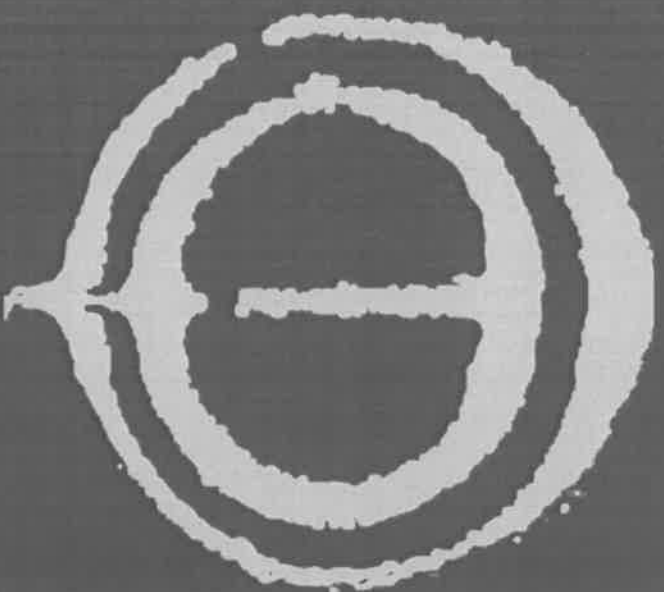
Planul de protecție și gestiune a proprietății, dedicat unui ansamblu monumental, integrat ca parte activă a unui oraș contemporan, trebuie să recunoască și să gestioneze schimbările condițiilor socio-economice, într-un mediu instituțional complex. Un astfel de plan de management are nevoie să devină proprietatea comună a comunității, furnizând un cadru de coordonare a managementului și dezvoltării parteneratelor, cu scopul de a susține și conserva caracterul ansamblului. Mai specific, obiectivele planului sunt:

ansamblul

- » Realizarea unui document de lucru comprehensiv, flexibil, revizuit periodic, care să aibă statut juridic-administrativ la nivel local ca document de planificare urbană;
- » Identificarea aspectelor cheie de management care preocupă și concentrează interese ale comunității locale legate de valorificarea ansamblului;
- » Propunerea de obiective, planuri de acțiune care să asigure o abordare cuprinzătoare și coordonată a integrării ansamblului în țesutul urban;
- » Coordonarea strategiilor și măsurilor existente și dezvoltarea unor noi pentru, pe de o parte, creșterea nivelului de cunoștințe și interesului publicului privind patrimoniul cultural și, pe de altă parte, pentru a-l comunica și prezenta pe plan local, național și internațional;
- » Identificarea principalilor factori de vulnerabilitate ai ansamblului și furnizarea unui cadru limpede de protecție, conservare și creștere a valorii acestuia, împreună cu angajamentul unei continue monitorizări și revizuirii;
- » Sprijinirea și coordonarea inițiativelor care privesc asigurarea resurselor umane și materiale adecvate pentru atingerea obiectivelor.

Metodologia de elaborare

Planul de protecție și gestiune a proprietății, în scopul întocmirii documentației necesare depunerii candidaturii pentru înscrierea pe *Lista Patrimoniului Mondial UNESCO* a Ansamblului Monumental de la Târgu Jiu, este elaborat în conformitate cu Ghidul operațional privind implementarea Convenției Patrimoniului Mondial, versiunea WHC-17/01 din iulie 2017 (revizuit în 2019) și se bazează pe suportul metodologic elaborat de Comitetul Patrimoniului Mondial în colaborare cu ICCROM, ICOMOS și IUC, respectiv documentul: "Managing Cultural World Heritage" (<http://whc.unesco.org/en/managing-cultural-world-heritage/>).

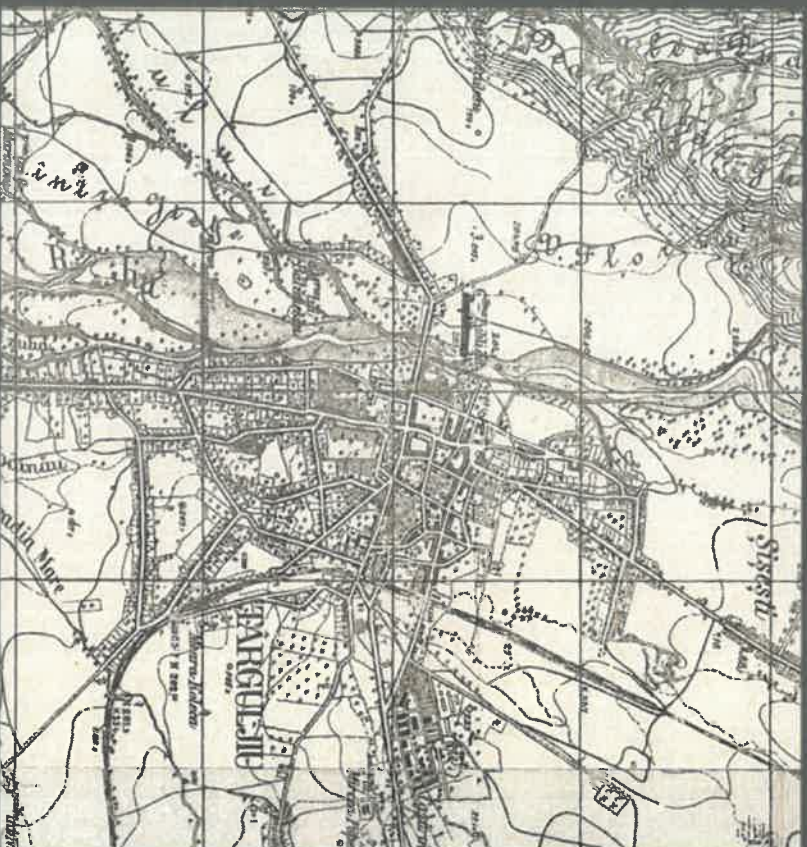




Elaborarea planului de management se realizează printr-un proces participativ, în care toți actorii importanți sunt implicați în diferite stadii ale acestuia. Primăria municipiului Târgu Jiu și Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” sunt lideri ai procesului, participând atât la identificarea aspectelor cheie de management, cât și la formularea obiectivelor și proiectelor.

Documentele de planificare existente, reglementările acestora și programele de investiții aflate în desfășurare au fost, de asemenea, luate în considerare, precum și exprimarea liberă a reprezentanților comunității, sectorului privat și sectorului non-guvernamental. Consultările avute cu reprezentanții Institutului Național al Patrimoniului, precum și cu elaboratorii proiectelor ce vizează punerea în valoare a zonei de protecție a ansamblului au furnizat contextul general de coordonare al programelor și proiectelor.

Presa locală a sprijinit diseminarea concluziilor parțiale din cadrul întâlnirilor de lucru și va asigura o permanență informare a comunității pe parcursul implementării. Agenda întâlnirilor și participarea reprezentanților sus-menționați sunt prezentate în ordine cronologică în Anexa 1.



Structura planului de management

Planul de management cuprinde următoarele capitole:

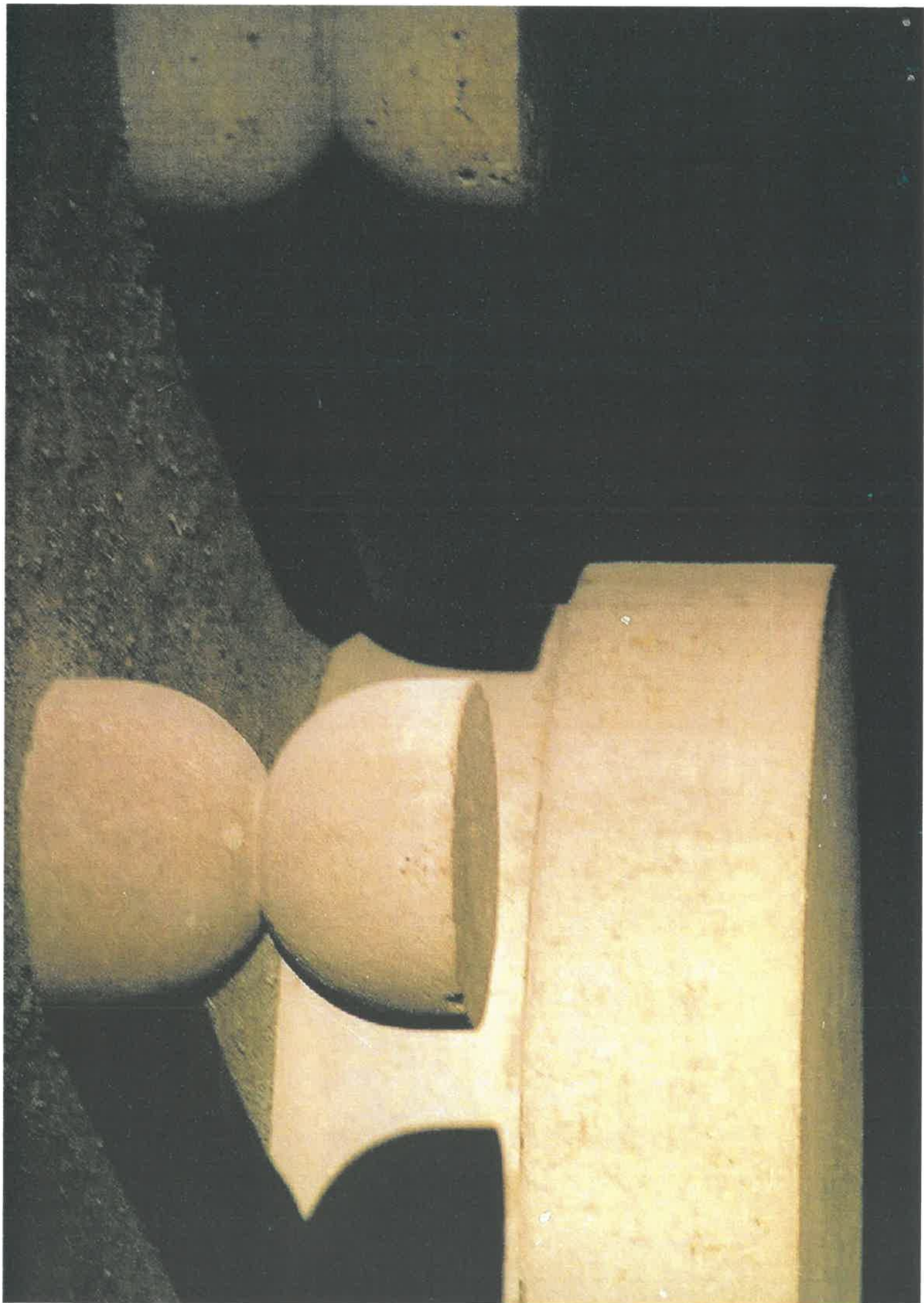
Capitolul 1: Introducere

Capitolul 2: Descrierea proprietății – înțelegerea valorii universale, integrității și autenticității. Acest capitol al planului de management prezintă o descriere succintă a caracteristicilor sitului, împreună cu afirmarea semnificației deosebite a acestuia.

Capitolul 3: Aspecte de management, viziune și obiective – identificând aspectele cheie de management și obiectivele ce trebuie abordate pentru a proteja situl listat ca patrimoniu mondial, grupate în următoarele secțiuni:

- Management și administrație publică,
- Protecția și conservarea ansamblului monumental,
- Amenajarea și folosirea spațiului public,
- Activități culturale și de promovare a valorii universale
- Dezvoltarea durabilă a turismului.

Capitolul 4: Planul de acțiune pentru managementul proprietății, monitorizare și evaluare, conținând proiectele specifice care vor ghida procesul de implementare a operațiunilor de conservare și valorificare.





Descrierea sitului

Înțelegerea valorii universale, integrității și autenticității

Localizare și definiție

Semnificația ansamblului

Statutul și administrarea proprietății

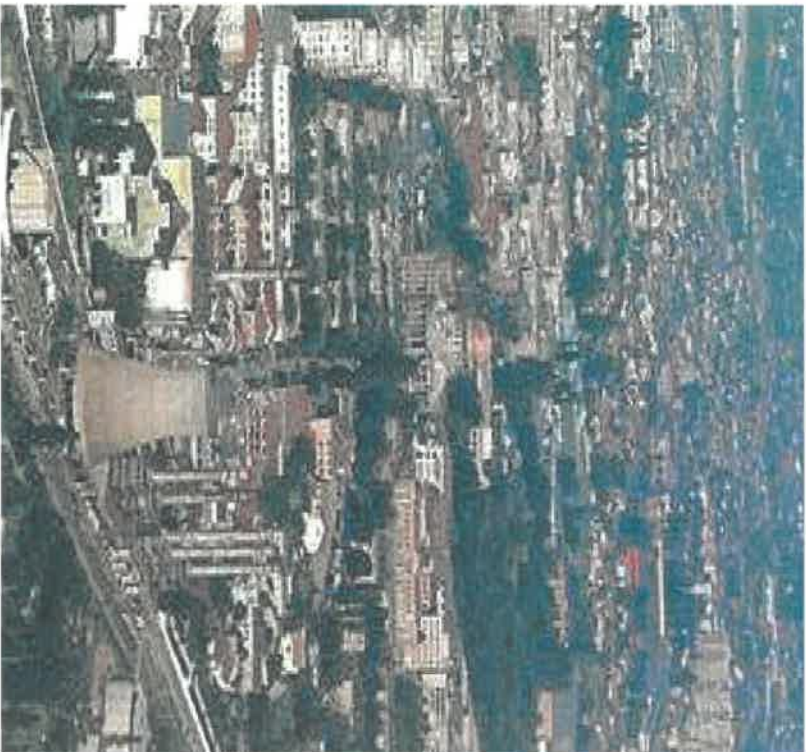
Contextul legislativ și cadrul de reglementare al măsurilor de protecție

Delimitarea ansamblului monumental și a zonei de protecție

Folosirea durabilă

Sistemul de management





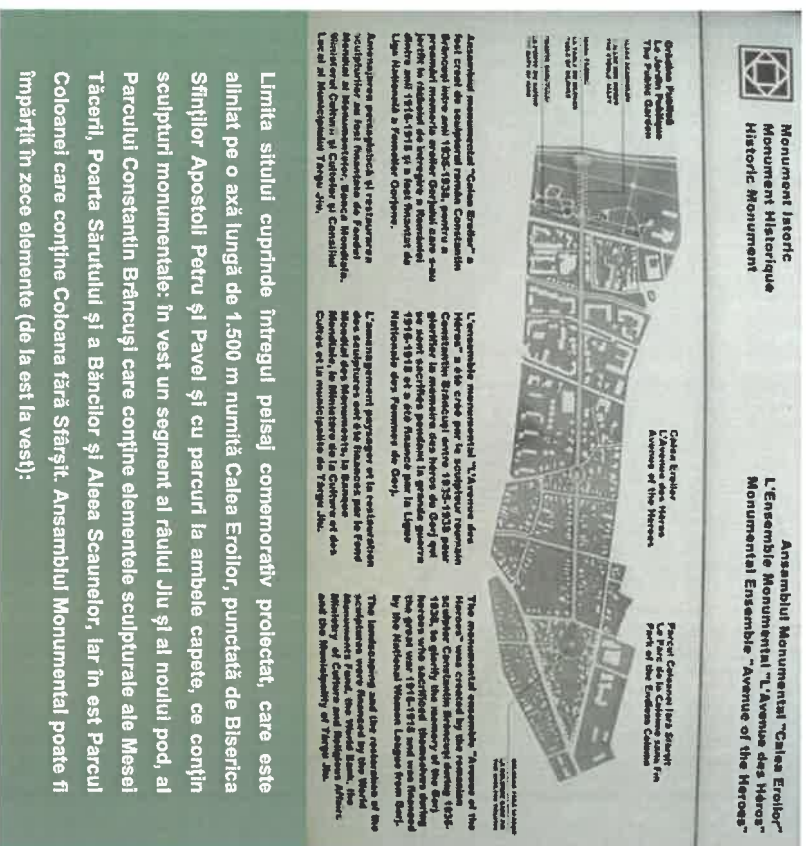
2.1. Localizare și definire

Ansamblul de artă modernă de la Târgu Jiu este o capodoperă a genului creator uman, datorat unuia din promotorii de frunte ai artei moderne. Ansamblul realizat în România este singura lucrare de artă monumentală de amploare creată de Constantin Brâncuși care avea la data concepției ansamblului o recunoaștere mondială. Întregul ansamblu monumental este un omagiu adus eroilor căzuți în timpul Primului Război Mondial.

Municipiul Târgu Jiu, cu o populație stabilă de 95 595 de locuitori (2018), este reședința județului Gorj și este situat în Regiunea de Dezvoltare Sud-Vest Oltenia, la 18 km spre sud de lanțul Munților Carpați. Dezvoltarea orașului a fost înlesnită în timp de situarea sa la înlocuirea unor drumuri importante (spre Craiova, Râmnicu-Vâlcea, Drobeta Turnu-Severin, Petroșani), precum și de construirea în 1988 a căii ferate Filaș-Târgu-Jiu.

Aflat la o distanță de 287 Km față de București, Municipiul Târgu Jiu este traversat de drumuri importante care îi asigură accesibilitatea (DN 66 ce leagă Oltenia de Transilvania, DN 67 ce leagă direct sau prin ramificații Banatul de Județul Vâlcea și magistrața CF 202 Simeria – Petroșani – Târgu Jiu – Filaș). Municipiul Târgu Jiu nu are aeroport propriu, cele mai apropiate la Craiova, la o distanță de 113 km și la Sibiu, la 210 km..





Coloana fără Sfârșit

1. Coloana fără Sfârșit (1937 - 1939) este situată în parcul cu același nume. Este constituită dintr-o suită de module din fontă alămită (15 module având 180 x 90 x 45 cm fiecare și două semi-module, cu înălțimea totală de 29,35 m).

Prototipul pentru modulele coloanei a fost elaborat de Brâncuși la Petroșani, într-un model din lemn de tei, care a fost finalizat în septembrie 1937. Elementele de fontă și segmentele stâlpului central de rezistență au fost turnate în perioada septembrie - octombrie 1937, la uzinele Petroșani. Piesele au fost sablate și apoi polizate.

Lucrările de montare au început pe amplasament, în octombrie 1937 și s-au terminat în luna noiembrie a aceluiași an. Lucrările de turnare și montaj s-au desfășurat după proiectul tehnic, sub conducerea și supravegherea inginerului Ștefan Georgescu-Gorjan și urmările de Brâncuși, fie direct, fie prin intermediul corespondenței cu acesta.

.....

Parcul Coloanei



2. Parcul Coloanei, care conține *Coloana fără Stăruși*, a fost proiectat special de arhitectul peisagist Frederic Rebhuhn în cadrul lucrărilor urbane efectuate în anul 1937. În perioada 2000 - 2004, au fost executate o serie de lucrări finanțate de Banca Mondială. În baza parteneriatului WMF, cu Ministerul Culturii și Primăria orașului Târgu Jiu.

Este așezat într-o zonă de iarbă, cu arbuști și paturi de flori distanțate, împreună cu o rețea de căi pietruite care marchează axialitatea Coloanei și căi concentrice amenajate cu bănci pentru a permite o vedere echidistantă a coloanei.

Calea Eroilor



3. Calea Eroilor se desfășoară între Parcul Constantin Brâncuși (pe malul râului Jiu, lângă locul jefrei eroilor) și Parcul Coloanei, constituind un traseu procesual continuu în linie dreaptă cu potecă și segmente de drum, ca rezultat al planului urbanistic implementat în 1937. Aceasta reprezintă componenta urbană vie a Ansamblului și axa recitinelor a compoziției urbane și simbolice ce a adus o îmbunătățire excepțională a imaginii urbane.

Biserica Sfinților Apostoli Petru și Pavel



4. Biserica Sfinților Apostoli Petru și Pavel (construită în 1747) a fost unul dintre nucleele de dezvoltare urbană din Târgu Jiu. Biserica a fost legată de tema glorificării eroilor încă din 1921, la scurt timp după sfârșitul Primului Război Mondial, când a fost comandat un nou clopot, purtând inscripția „Accest clopot donat bisericii pentru cei răpiți de germani, pentru victoria și pentru amintirea Eroilor căzuți în luptele de la Jiu ... 1921”. Reconstituirea în proporții monumentale a acestei biserici a făcut parte din aceeași temă a glorificării eroilor și se datorează unei inițiative locale, în 7 ianuarie 1922.

Poarta Sărutului



5. Poarta Sărutului (1937-1938) este un portal de mari dimensiuni (având 5,13 m înălțime, 6,45 m lungime și 1,68 m lățime) realizat din travertin. Motivul decorativ este cel al sărutului. Poarta este o structură trilitică, formată din 2 stâlpi ce susțin un linteou. Portalul are ca bază dale pătrate de piatră, dispuse în carolaj 10/4.



Băncile de piatră



6. Băncile de piatră, realizate în 1937, sunt amplasate de o parte și de alta a Porții Sântului (la nord și la sud), retrase, la marginea aleii. Sunt monoliți prismatici, cu secțiune în L, din travertin de Banpotoac, construite odată cu Poarta..

Masa Tăcerii



8. Masa Tăcerii (1938) este situată în Grădina Publică lângă malul râului Jiu. Este realizată din piatră (calcar de Banpotoac) și este înconjurată de 12 scaune de piatră rotunde (în formă de clepsidră). Masa este formată din 2 discuri monolit de calcar, cel mare suprapunându-l pe cel mic. Înălțimea mesei este de 0,90 m, discul superior are diametrul de 2,15 m, iar discul inferior de 2,00 m. Cele 12 scaune, de 0,45 m înălțime, înconjoară radial masa, echidistant, pe traseul unui cerc. Fiecare scaun este construit din 2 semisfere tangente, cu diametrul de 0,55 m.

Aleea Scaunelor



7. Aleea Scaunelor (1937-1938) cuprinde 30 de scaune din piatră (de 0,545 m înălțime), pătrate (în formă de clepsidră) dispuse de o parte și de alta a aleii în grupuri de câte trei, ce fac legătura între grupul Mesei Tăcerii și Poarta Sântului. Structura este asemănătoare scaunelor Mesei Tăcerii, însă elementele au secțiune pătrată, cu latura de 0,45 m. Un model cioplit în lemn al scaunului se află în atelierul sculptorului, și după o schiță a acestuia au fost executate scaunele din piatră în atelierul societății Pietroasa, din Deva. Un scaun original se află în colecția Muzeului de Artă Modernă din Paris având dimensiunile 0,45 m / 0,41 m / 0,41m, semnat și datat 1928.

Parcul Constantin Brâncuși



9. Parcul Constantin Brâncuși, anterior fiind grădina publică a orașului, este unul dintre două parcuri unde au fost amplasate, între 1937-1938, elementele sculpturale ale Ansamblului Monumental Brâncuși din Târgu Jiu. Ambele parcuri au fost proiectate special de arhitectul peisagist Frederic Rebuhn, în cadrul lucrărilor urbane realizate în 1937.

Râul Jiu



10. Râul Jiu (și locul jertfei eroilor) formează „oglindea apei” care se învecinează cu Parcul Constanța în Brâncuși spre Vest, fiind rezultatul dezvoltării hidrolice a râului pe sectorul Turcani-Târgu Jiu (1991-2000), și care a dus la crearea unui lac de acumulare (9 ha), a stâlpilor cu promenade și a „insulei”.

Vechiul pod peste râul Jiu (Podul Jiu sau podul Ferdinand, structură istorică care a fost marionul „sacrificiului eroic”) a fost construit în 1896 de Dayde și Pille în Franța și inaugurat pe 3 iulie 1897. Acesta este clasificat ca monument istoric.

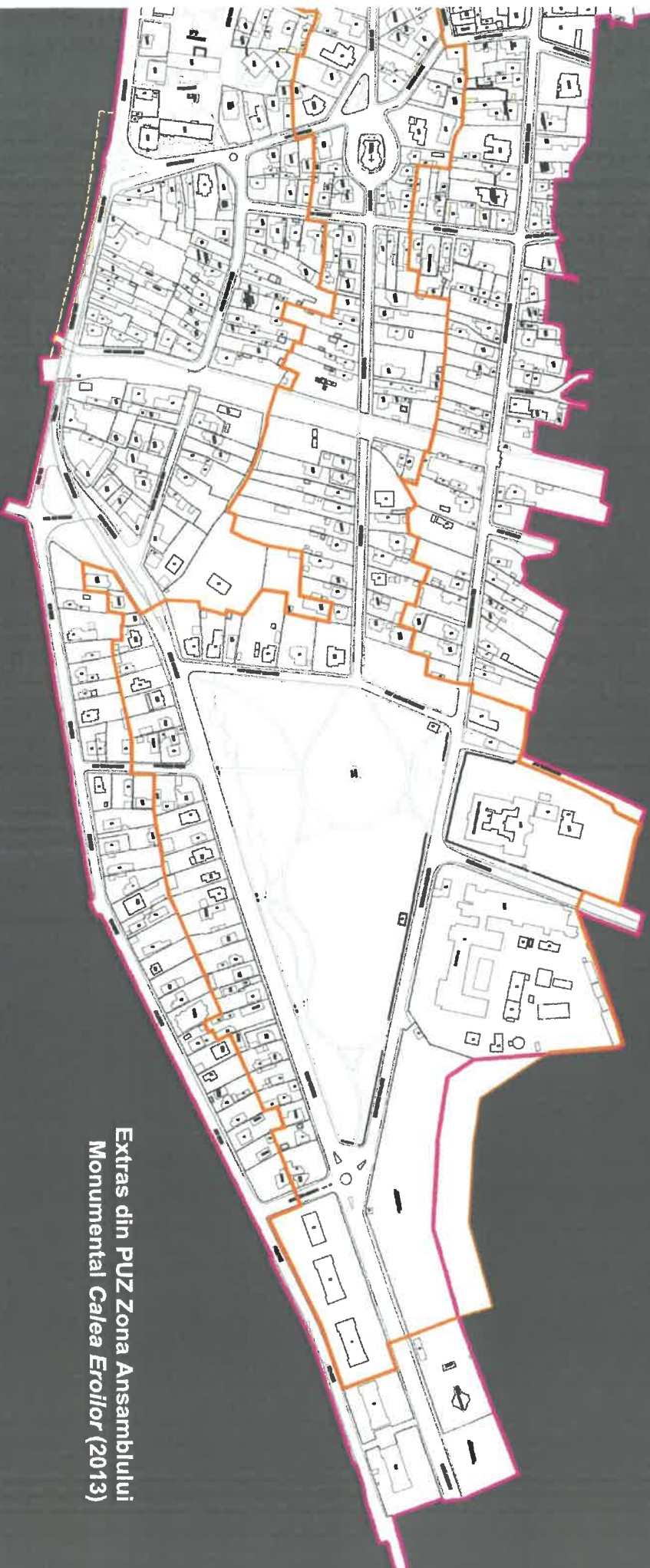
În 1989, înainte de expirarea garanției de 100 de ani, acesta a fost demontat din cauza problemelor structurale pentru a face loc unei altă structuri moderne. Trei arcuri din cinci au fost transportate spre nord și remontate pentru a crea o legătură pietonală între Parcul Constanța în Brâncuși și „Insula”.

Un monument construit inițial pe vechiul pod pe 14 octombrie 1920, la patru ani de la bătălia podului Jiu, a fost transferat pe noul pod la capătul său vestic din amonte.





Harta nr 1. Delimitarea Ansamblului Monumental și a zonei de protecție a acestuia



Extras din PUZ Zona Ansamblului
Monumental Calea Eroilor (2013)



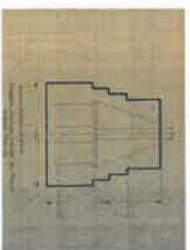
2.2. Semnificația ansamblului*

Ansamblul Monumental Brâncuși din Târgu Jiu este o capodoperă creativă, expresie a modernismului, situată în orașul Târgu Jiu, pe malurile râului Jiu. Complexul monumental ridicat între anii 1937 și 1938, reprezintă un punct de cotitură în istoria artei moderne, în special a sculpturii monumentale moderne și a artei publice. Ansamblu, care în loc să plaseze monumentul în oraș, „a așezat orașul ca element funcțional în centrul monumentului”, demonstrează o fuziune perfectă interdisciplinară între sculptură, arhitectură, inginerie, mediu și urbanism: un echilibru fundamental care a ghidat lucrări mari, ulterioare, ale artiștilor, arhitecților și inginerilor

Brâncuși a fost primul și cel mai mare sculptor al artei moderne, având o influență uriașă asupra sculpturii secolului XX (în special în cea de-a doua parte a sa). Artă brâncușiană este una purtătoare de idei, și de atunci sculptura modernă și apoi cea contemporană au devenit un act de concentrare intelectuală, artistul fiind în aceeași măsură și un gânditor. Pentru prima oară din Evul Mediu, opera de artă nu mai este o simplă reproducere a unei realități sensibile, ci este ridicată *la rangul de idee, ceea ce o definește totodată ca obiect* (I. Glass).

Elementele Ansamblului Monumental de la Târgu Jiu, dedicat eroilor gorjeni căzuți în Primul Război Mondial, sunt dispuse de-a lungul unei axe orientate vest-est, perpendiculară, la vest, pe albia râului Jiu, și care urmărește un traseu ascendent spre est, în direcția culminilor munților Parâng.

.....
* Sursa: Dosarul de nominalizare a Ansamblului Monumental Brâncuși pentru includerea în Lista Patrimoniului Mondial, Institutul Național al Patrimoniului, București, 2017

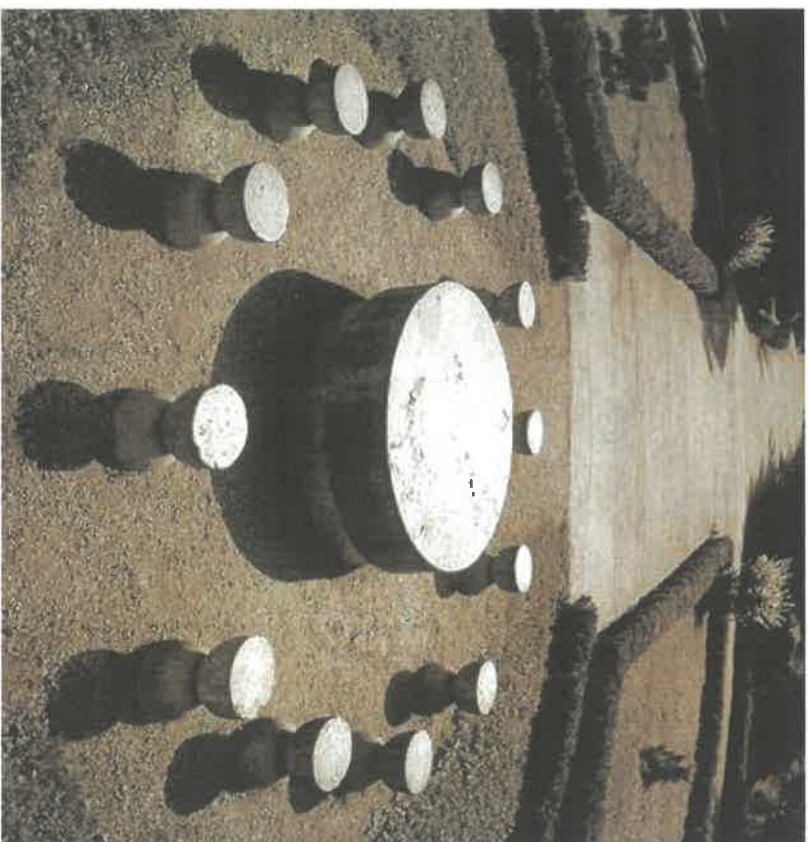


Având ca punct de plecare Grădina Publică a orașului, organizată, pe malul Jiului, înainte de 1877 în *Zăvoiu* cu *desisul* lui de arbori, cu plopi și arini seculari, în care au fost amplasate două dintre elementele Ansamblului, *Masa Tăcerii* și *Poarta Sărutului*, axa înglobează, în sectorul său median, biserica *Sf. Apostoli Petru și Pavel* realizată în 1747 și reconstruită în 1937. Aceasta debușează în parcul *Coloanei fără Sfârșit*, amplasat pe un promontoriu al terasei diluviale superioare a Jiului, fost teren viran folosit ca târg de vite numit de Brâncuși „Târgul fânului”, amplasat în zona amplului ansamblu al fostelor Cazarme ale Regimentului 7 de Artilerie Greă și ale Regimentului 18 de Infanterie *Tudor Vladimirescu* și în proximitatea vechii Școli Comerciale, de pe str. *Tudor Vladimirescu*.

Axa, numită, în 1937, *Calea Eroilor* prin decizia Consiliului Local, la propunerea Ligii Femeilor Gorjene, se materializează într-o cale continuă de circulație, având segmente pietonale și carosabile. Flancurile ei grupează clădiri istorice (*Gimnaziul*, *Școala de băieți*) dar și case construite în perioada 1937-1938, în stil național Românesc, unele dintre ele, clasate azi ca monument istoric.

Ansamblul, constituit treptat, mai întâi din *Coloana fără Sfârșit* (*Coloana recunoștinței fără sfârșit*, închinată eroilor căzuți în 1916 pe malul Jiului) și *Poarta Sărutului* (portal de piatră, merit să îndeplinească funcția de intrare principală în Grădina publică), a fost desăvârșit cu *Masa Tăcerii* (masă rotundă din piatră, înconjurată radial de 12 scaune rotunde, așezată





pe malul apelor Jiului) și alte 30 de scaune cu tăbla pătrată, grupate trei câte trei, de-a lungul aleii dintre *Masa Tăcerii* și *Poarta Sărutului*, toate așezate direct pe pământ, ca sociu natural. Amplasamentele au fost gândite îndelung de autor, cu fotografii, schițe și machete premergătoare, pentru ca opera de for public să fie inserată în ambientul potrivit.

2.3. Statutul și administrarea proprietății

Ansambul Monumental *Calea Eroilor* se află în proprietatea și administrarea Consiliului Municipal Tg. Jiu și este înscris în *Lista Monumentelor Istorice 2015*, sub codul **GJ-II- a-A-09465**, municipiului Târgu Jiu, *Calea Eroilor* (1937-1938).

2.4. Contextul legislativ și cadrul de reglementare al măsurilor de protecție

Problematika reglementării protecției Ansamblului Monumental *Calea Eroilor* și a dezvoltării zonei de protecție a acestuia este una complexă, rezultată din diversitatea tipurilor de elemente patrimoniale (monumente și zone protejate), cât și din scara de manifestare teritorială a acestora. În această zonă există:

- Monumente, ale căror parcele au un regim de protecție conștințit de Legea 422-2001 privind protejarea monumentelor istorice (art. 3, alin.1, lit. a);
- Ansambluri istorice, ale căror componente, construcții și terenuri, se află sub regimul de protecție conștințit de Legea 422-2001 privind protejarea monumentelor istorice (art. 3, alin.1, lit. b);
- Situri istorice, ale căror componente, construcții și terenuri, se găsesc sub regimul de protecție conștințit de Legea 422-2001 privind protejarea monumentelor istorice (art. 3, alin.1, lit. c), precum și zonele protejate generate de acestea, adică:

- o Zonele de protecție ale monumentelor, ansamblurilor și siturilor, reglementată în conformitate cu prevederile art. 9 al Legii 422-2001 privind protejarea monumentelor istorice;
- o Zona construită protejată instituită prin aprobarea documentației de urbanism *Plan Urbanistic Zonal pentru zona construită protejată a ansamblului monumental Calea Eroilor realizat de Constantin Brâncuși în Târgu Jiu* elaborat de S.C. Urbanproiect S.A. în 1994.

- În contextul pregătirii dosarului de nominalizare în *Lista Patrimoniului Mondial UNESCO*, acestora li se adaugă și *Zona de protecție a Ansamblului Monumental Calea Eroilor realizat de Constantin Brâncuși*.

Există prin urmare o suprapunere a regimurilor de protecție generate de elementele patrimoniale din zona subiect a studiului. Acestei complexități i se adaugă cea a suprapunerii dintre protecție și gestiune a stului, în condițiile plasării sale în centrul istoric al unui oraș care este în profunde procese de transformare și revitalizare.

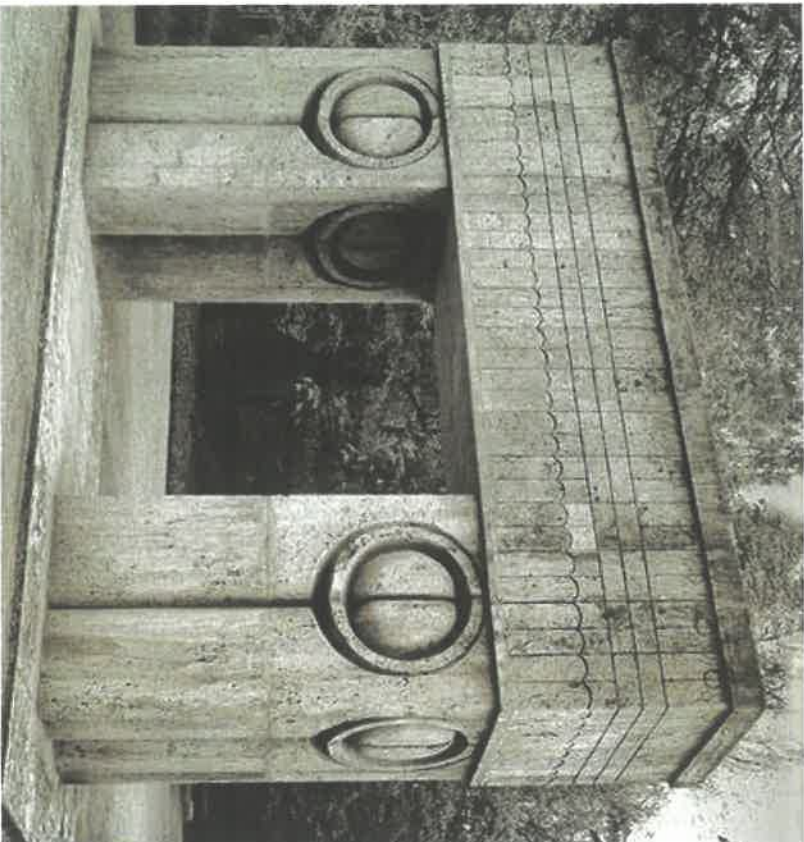
De aceea în cazul Ansamblului Monumental *Calea Eroilor* din Târgu Jiu, contextul legislativ (atât național, cât și internațional cu aplicabilitate națională) cât și contextul normativ și metodologic trebuie implementat în conformitate cu capacitățile instrumentelor lor și cu aplicabilitatea la situația concretă.

În vederea elaborării și aprobării unui *Plan de Gestiune a Sitului de Patrimoniu Mondial*, sunt de luat în considerare următoarele concluzii ale studiului istoric defundamentare:

a) Dezvoltarea naturală, istorică a orașului Târgu Jiu a fost modificată, în sens pozitiv, de inițiativa edificării Ansamblului Monumental Calea Eroilor și de realizarea acestuia. În acest moment evoluția urbanistică, socială, economică a orașului nu mai poate fi concepută fără a ține cont de valoarea universală de excepție a Ansamblului Calea Eroilor, indiferent de momentul în care acesta va fi clasat în Lista Patrimoniului Mondial, sau chiar dacă acest lucru, din varii motive, nu se va întâmpla.

b) Reglementările urbanistice stabilite prin PUZ ZCP nu sunt suficiente pentru a asigura vitalitatea zonei ansamblului monumental și nici pentru o bună, eficientă, corectă și sustenabilă prezentare a acestuia. Planul de gestiune a sitului va extinde sfera și suprațfa pe care se calcază reglementările urbanistice având consecințe care vor trebui considerate în Planul Urbanistic General și în politicile și strategiile pe termen lung ale municipaliității. Conform Art. 96 Al Ghidului operațional pentru punerea în practică a Convenției Patrimoniului Mondial: „Protecția și gestiunea bunului de patrimoniu mondial trebuie să asigure că valoarea universală excepțională, cât și condițiile de integritate și autenticitate definite odată cu înscrierea sunt menținute ori ameliorate pe viitor.”





2.5. Delimitarea ansamblului monumental și a zonei de protecție

Delimitarea Ansamblului Monumental și a zonei de protecție a acestuia este realizată prin PUZ Zona Ansamblului Monumental *Calea Eroilor* (2013) și este ilustrată în harta nr. 1. Delimitarea zonei de protecție este realizată astfel încât să susțină expresia valorii universale deosebite a ansamblului, integritatea și autenticitatea acestuia. Aceasta include un nivel suplimentar de protecție adiacentă, în care spațiul de percepție a monumentelor, parcursul pietonal, perspective importante și alte zone sau atribuțiile funcționale utile sunt identificate și reglementate. Sunt incluse de asemenea proprietățile de-a lungul Căii Eroilor cu acces direct din această stradă, precum și zona proprietăților aflate vis-a-vis de Parcul Municipal, pe bulevardul Constantin Brâncuși.

Ansamblul Monumental Brâncuși din Târgu Jiu, împreună cu zona tampon a acestuia, au cel mai înalt nivel de protecție regională și națională, oferit de Lista Monumentelor Istorice, anexate la Ordinul ministrului culturii nr. 2828/2015 pentru actualizarea anexei 1 a Ordinului ministrului culturii și cultelor nr. 2314/2004 privind aprobarea Listei monumentelor istorice, actualizată și a listei Monumente istorice pierdute, cu actualizări ulterioare, din data de 24.12.2015, publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 113 bis, 15.02.2016.

În cadrul acțiunilor de actualizare a planurilor urbane, Primăria a realizat în anul 2013 Planul Urbanistic Zonal pentru zona protejată Ansamblul Monumental Calea Eroilor. Planul urban împreună cu reglementările sale au fost aprobate de Consiliul Local al municipiului Târgu Jiu în anul 2014.

Protecția juridică este asigurată prin Legea 422/2001 pentru protecția monumentelor istorice și prin Legea 564/2001 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului României nr. 47 cu privire la măsurile de protecție a monumentelor istorice înscrise în Lista patrimoniului mondial a Ansamblului Monumental Calea Eroilor realizat de Constanțin Brâncuși.

Planul Urbanistic Zonal identifică și reglementează următoarele categorii de zone protejate:

- O zonă construită protejată - ZCP Ansamblul Calea Eroilor delimitată parțial prin PUZ ZCP din 1995, ce conține o serie de monumente istorice (categoria A și B), ansambluri istorice (axul Ansamblul Monumental Calea Eroilor), situri istorice (Parcul Colonei Fără Stășit, și Parcul Municipal Constanțin Brâncuși).
- Zone de Protecție (ZP) generate de valorile protejate identificate mai sus în virtutea prevederilor Legii nr. 422/2001 și Legii nr. 5/2000, zone ce se suprapun teritorial și își compun efectele între ele.
- Zona de protecție (zona tampon / buffer-zone – BZ) rezultată din delimitarea Ansamblului Monumental al lui Constanțin Brâncuși prin propunerea de a fi înscris în Lista Patrimoniului Mondial UNESCO. Aceasta adaugă peste gradele de valoare patrimonială stabilite prin LMI și peste nivelul de protecție explicitate anterior un nivel superior, de importanță internațională.

2.6. Folosirea durabilă

Proprietățile înscrise pe Lista Patrimoniului Mondial pot fi folosite în modaliități durabile din punct de vedere cultural și ecologic și care contribuie la calitatea vieții comunităților cărora le aparțin.

Durabilitatea folosirii nu poate avea un impact negativ asupra valorii universale deosebite, aceasta fiind identificată, protejată, conservată cu scopul transmiterii ei generațiilor viitoare.

Planul de management identifică și integrează posibilitățile de utilizare a Ansamblului Monumental în viața socio-economică și culturală a orașului, asigurând totodată protecția valorii sale universale excepționale. Programele și proiectele formulate conduc la promovarea unui turism cultural durabil și a activităților de cercetare, educare și informare a unui public larg.

2.7. Sistemul de management

Sistemul de management al Ansamblului Monumental încorporează practica și instrumentele de planificare și control, precum și mecanismele instituționale de implementare a programelor, de monitorizare – evaluare și de cooperare cu comunitatea locală. Un management efektiv înseamnă un ciclu de acțiuni pe termen scurt, mediu și lung – ce vizează protecția, conservarea și punerea în valoare a proprietății. O abordare integrată a planificării și gestiunii este esențială pentru a ghida evoluția proprietăților de-a lungul timpului și pentru a menține toate aspectele valorii universale deosebite a acestora. Aceasta presupune:

- Definirea semnificației Ansamblului Monumental, în conformitate cu procedurile Comitetului Patrimoniului Mondial;
- Înțelegerea integrității și autenticității acestuia și a mediului său înconjurător;

- Înțelegerea procesului și istoriei ansamblului și integrarea sa în planurile actuale de dezvoltare urbană, ca resursă de cultură și atragere de vizitatori;
- Reglementarea folosirii terenurilor și a intervenției în spațiul public și al proprietăților private adiacente, în vederea unei conservări durabile;
- Susținerea folosirii curente cu scopul menținerii și consolidării semnificației proprietății.

Mecanismele instituționale responsabile includ structuri dedicate la nivelul administrației publice locale și scheme complexe de parteneriat cu toți actorii publici și privați implicați. Elaborarea planului de management ia în considerare prevederile Hotărârii de Guvern 1268 din 8 decembrie 2010: Program de protecție și de gestiune pentru monumentele istorice înscrise în Lista Patrimoniului Mondial UNESCO (modificată prin Hotărârea de Guvern 1102 din 2011), precum și proiectul de Hotărâre privind stabilirea măsurilor necesare în vederea gestiunii, protecției și monitorizării monumentele istorice înscrise în Lista patrimoniului mondial și în Lista indicativă a României pentru includerea acestora în Lista Patrimoniului Mondial și a zonelor lor de protecție (afiată în dezbatere publică). Acestea specifică obiectivele generale ale programului de protecție și de gestiune, ce se referă la implicarea comunităților locale, îmbunătățirea accesului public, dar și responsabilizarea autorităților cu atribuții în domeniu, dar mai ales stabilește formele de coordonare și monitorizare a siturilor / monumentelor înscrise în Lista UNESCO – prin crearea obligatorie a Comitetelor de Organizare, comitete organizate după înscriserea monumentului în Lista UNESCO.

Conform articolului 1 din acest Proiect de Hotărâre, următoarele aspecte vor fi luate în considerare:

- (1) Scopul prezentei Hotărâri a Guvernului îl constituie organizarea unui sistem unitar de gestiune, protecție și monitorizare, denumit în continuare Sistem:
- a) monumentelor istorice înscrise în Lista Patrimoniului Mondial UNESCO (LPM), prevăzute în Anexa nr. 1, parte integrantă a prezentei hotărâri, recunoscute a avea valoare universală excepțională în baza Convenției privind protecția patrimoniului mondial, culturale și natural acceptată de România prin Decretul nr. 187/1990denumită în continuare Convenția;
 - b) monumentelor istorice pentru care România a depus la Comitetul Patrimoniului Mondial de pe lângă UNESCO dosarul pentru includerea acestora în Lista Patrimoniului Mondial în vederea protejării valori universale excepționale potențiale, înscrise în lista denumită în continuare, Lista Indicativă a României pentru Lista Patrimoniului Mondial UNESCO (LI), prevăzute în Anexa nr. 2, parte integrantă a prezentei hotărâri;
 - c) zonelor de protecție a monumentelor istorice prevăzute la lit. a) și lit. b)..
- (2) Obiectivele Sistemului, sunt:
- a) gestiunea, protecția și monitorizarea valorilor universale excepționale, respectiv a valorilor universale excepționale potențiale;
 - b) respectarea și asigurarea păstrării indicatorilor de autenticitate și integritate;

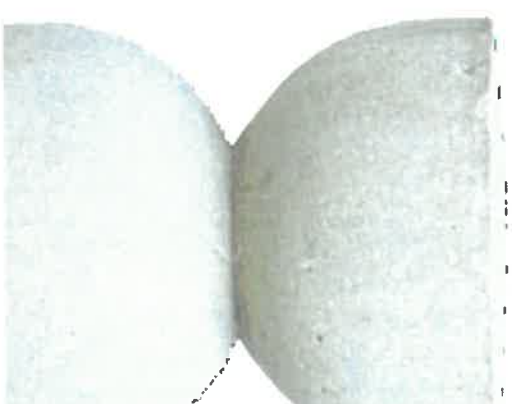
- c) integrarea patrimoniului cultural în politicile de dezvoltare;
- d) îndeplinirea corelată a drepturilor și responsabilităților autorităților publice, instituțiilor, proprietarilor, administratorilor sau titulari ai unor drepturi reale;
- e) asigurarea unei finanțări prioritare;
- f) asigurarea informării și sensibilizării populației asupra valorilor universale excepționale, respectiv asupra valorilor universale excepționale potențiale..

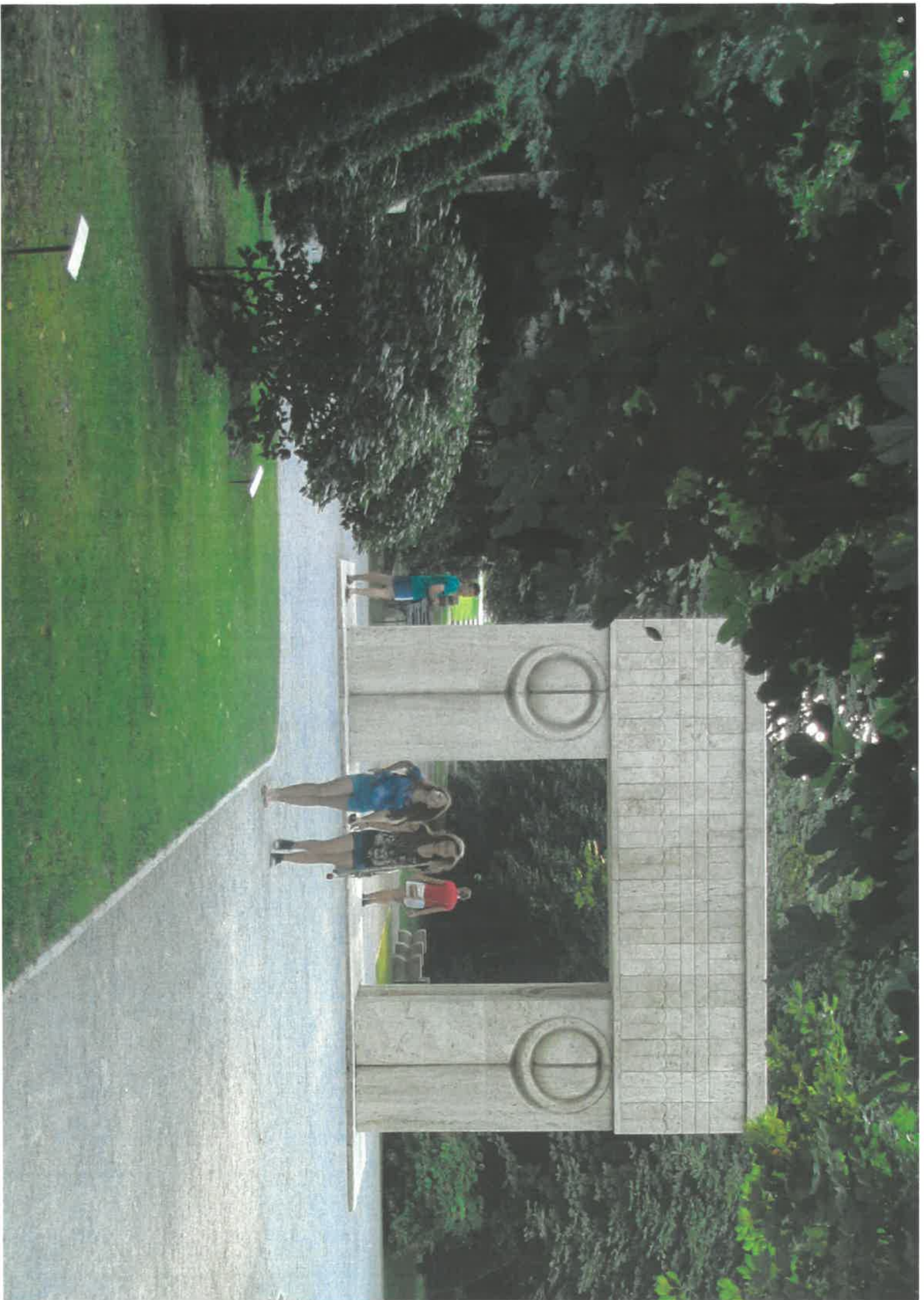
(4) Pentru fiecare monument istoric se va constitui un comitet de organizare UNESCO (COU), prin hotărâre a Consiliului Județean, din care vor face parte:

- a) coordonatorul monumentului istoric, numit potrivit art. 6 alin. (1), care va asigura președinția COU;
- b) un reprezentant al proprietarilor sau titularilor altor drepturi reale asupra monumentului;
- c) un reprezentant al Inspectoratului Județean pentru situații de urgență;
- d) un reprezentant al Inspectoratului Județean de poliție;
- e) trei reprezentanți ai comunității locale, desemnați de comunitate în cadrul unei consultări publice organizată de administrația publică locală, din rândul cetățenilor, sau al asociațiilor, organizațiilor neguvernamentale cu activitate în domeniul patrimoniului cultural pe raza localității;
- f) un reprezentant al Ministerului Culturii și Identității Naționale;
- g) un reprezentant al serviciului public deconcentrat al Ministerului Culturii și Identității Naționale în a cărui rază teritorială se află monumentul istoric;

- h) un responsabil științific, desemnat de Institutul Național al Patrimoniului, specialist sau expert, atestat de Ministerul Culturii și Identității Naționale, care asigură coordonarea metodologică a activității COU;
- i) un reprezentant al consiliului județean;
- j) un reprezentant al consiliului local;
- k) un reprezentant al structurilor de monitorizare la nivel local, înființate conform dispozițiilor art. 9 lit. g) din O.G.nr. 47/2000 privind stabilirea unor măsuri de protecție a monumentelor istorice, care fac parte din Lista patrimoniului mondial.

Capitolele următoare detaliază sistemul de management prin identificarea aspectelor cheie de management ale protejării și valorificării durabile a Ansamblului Monumental Calea Eroilor și prin propunerea pachetelor de programe și planuri de acțiune specifice problemății identificate. Un sistem de monitorizare și evaluare a procesului de implementare a planului de management este de asemenea inclus.







Aspecte de management, viziune și obiective

Aspecte de management

Management și administrație publică

Protecția și conservarea Ansamblului Monumental

Amenajarea și folosirea spațiului public

Activități culturale și de promovare a valorii universale

Dezvoltarea durabilă a turismului

Analiza SWOT

Viziune și principii generale

Obiective de management





3.1. Aspecte de management

Capitolul identifică aspectele cheie de management ce trebuie abordate pentru protecția și gestionarea Ansamblului Monumental *Calea Eroilor*. Sunt prezentate în continuare aspecte identificate cu ajutorul consultării factorilor de decizie și comunității locale în procesul formularii planului, grupate în următoarele secțiuni:



3.1.1. Management și administrație publică

Structuri instituționale:.....
Ansamblul Monumental *Calea Eroilor* se află în proprietatea Municipiului Târgu Jiu, responsabilitatea gestionării acestuia revenindu-i Primăriei municipiului. În subordinea acestuia se află Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” (CCDP CB Târgu Jiu), cu sediul administrativ în Cula de pe digul Jiului, pe B-dul Constantin Brâncuși, nr. 12 A. CCDPCB Târgu Jiu este o instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, organizată conform prevederilor Legii nr. 215/2001 privind administrația publică locală, republicată, cu modificările și completările ulterioare funcționând în temeiul prevederilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale, cu modificările și completările ulterioare.





Principiul obiectiv al CDDPCB Târgu Jiu constă în protejarea, conservarea și punerea în valoare a Ansamblului Monumental „Calea Eroilor” și documentarea și cercetarea fundamentală aplicativă avansată prin dezvoltarea de programe de cercetare, consultanță și expertiză în domeniul vieții și operai lui Constantin Brâncuși. Obiectivele specifice sunt următoarele:

- urmărirea și întreținerea monumentelor pentru asigurarea integrității și păstrarea autenticității Ansamblului Monumental „Calea Eroilor”;
- monitorizarea aspectelor ce reprezintă factori de risc, evaluarea riscului generat de schimbările climatice asupra Ansamblului Monumental „Calea Eroilor” și identificarea opțiunilor de înălturare a acestor efecte;
- creșterea accesibilității și vizibilității Ansamblului Monumental „Calea Eroilor”;
- constituirea și consolidarea unei identități culturale puternice în scopul afirmării Municipiului Târgu-Jiu ca un centru cultural de interes național și internațional, având ca bază înestimabila moștenire brâncușiană și potențialul oferit de aceasta;
- lărgirea ariei de comunicare și evoluția a relațiilor interculturale, precum și dezvoltarea parteneriatelor culturale instituționale;
- formarea unei infrastructuri de documentare și cercetare științifică;
- inițierea și promovarea de programe de cercetare în domeniul de activitate a Centului;
- promovarea și diseminarea pe plan național și internațional prin participarea la și organizarea de conferințe, simpozoane, dezbateri, mese rotunde și publicarea în cărți, reviste, culegeri și albume, inclusiv on line a rezultatelor cercetării științifice;
- acordarea de consultanță de specialitate în domeniul de activitate a Centului;
- educația continuă a membrilor comunității, în spiritul transmiterii valorilor morale, artistice și științifice moștenite, precum și pentru păstrarea nealterată a patrimoniului cultural, de valoare națională și universală.

Managementul este asigurat de un manager numit prin concurs, îndeplinind condițiile prevăzute la art. 3 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare. Pe baza obiectivelor și indicatorilor culturali cuprinși în planul de management, evaluarea managementului se face de către o comisie înființată în acest scop la nivelul Consiliului Local al Municipiului Târgu Jiu, prin raportare la modul în care au fost realizate obligațiile asumate prin contractul de management.

În îndeplinirea atribuțiilor sale, managerul CCDDP Târgu Jiu este asistat și sprijinit de un Consiliu administrativ, ca organism cu rol consultativ, constituit în baza prevederilor art. 26 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 189/2008, cu modificările și completările ulterioare, și de un Consiliu științific, organism cu rol consultativ, alcătuit din 12 personalități culturale.

În conformitate cu planul de management aprobat, CCDDP Târgu Jiu este compus din: cinci compartimente: (1) Conservarea, Protejarea și Punerea în Valoare a Ansamblului monumental „Calea Eroilor”; (2) Studii și Cercetări Fundamentale, Biblioteconomie și Arhivistică; (3) Dezvoltare, Parteneriate și Proiecte Culturale; (4) Comunicare-Marketing Cultural; Publicații; (5) Financiar-Contabilitate, Juridic, Resurse umane. Structura are un numărul maxim de 16 posturi (funcții contractuale), așa cum se stipulează în Anexa nr. 22 la H.C.L. nr. 166 din 28.04.2016 și din Anexa nr. 23 la H.C.L. nr. 166 din 28.04.2016.

În perioada 2014 - 2017 CCDDPCB Târgu Jiu a încheiat parteneriate strategice cu Institutul Cultural Român, cu Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Optoelectronică, cu Uniunea Artiștilor Plastici și cu Academia Română în vederea dezvoltării unor programe

comune de cercetare, de creștere a vizibilității instituției pe plan național și internațional, precum și de promovare a Ansamblului Monumental „Calea Eroilor” ca operă de valoare universală a lui Constantin Brâncuși, și a orașului Târgu-Jiu ca destinație culturală și turistică de excepție (<http://centrulbrancusiu.ro/>).

În plus, monitorizarea zonei de protecție a Ansamblului Monumental este realizată în prezent de primăria municipiului Târgu Jiu prin serviciile aparatului propriu. Încă din 1995 municipalitatea și-a asumat acest rol prin acceptarea statutului de Zonă Construită Protejată pentru teritoriul dintre Strada Unirii, râul Jiu, Strada Traian, Strada Tudor Vladimirescu și Parcul Coloarei fără Sfârșit. Atribuțiile legate de dezvoltarea zonei, de planificarea și autorizarea investițiilor publice și private revin Serviciului de Urbanism și Serviciului Investiții.

Spațiile publice și amenajarea parcurilor în care sunt amplasate monumentele sunt gestionate de SC Edilitara SA și de Serviciul de gospodărie comunală. Acesta din urmă răspunde de amenajarea, întreținerea și verificarea stării tehnice a străzilor, controlul și asigurarea activităților privind salubritatea, apă-canal, iluminat public, spații verzi și parcuri, circulație rutieră, amenajarea și exploatarea parcajelor și a locurilor publice de afișaj, prevenirea poluării aerului și apei.

Paza și securitatea monumentelor este asigurată de Poliția locală, care are în atribuții menținerea ordinii și liniștii publice, a protecției mediului, a obiectivelor bunurilor de interes public și privat, supravegherea spațiilor publice directă sau video, combaterea încălcării normelor legale privind curățenia municipiului.



Formarea profesională:

Personalul din structurile instituționale existente este de specialitate, iar atunci când specializări noi sunt necesare pentru realizarea unor lucrări deosebite, acestea sunt subcontractate. Managementului patrimonialului fiind un domeniu complex ce acoperă atât aspecte istorice / culturale, cât și tehnice -- de întreținere și conservare, dar și probleme de gestiune și finanțare, necesită formare profesională continuă, presupunând activități specifice de transfer de cunoștințe noi, precum și ateliere de lucru inter-disciplinare legate de problematica enunțată.

Planificarea și controlul în construcții:

Planificarea dezvoltării urbane se realizează pe baza documentațiilor în vigoare, *Planul Urbanistic Zonal – Zona Ansamblului Monumental Calea Eroilor, 2014*, fiind principalul instrument urbanistic ce delimitează Ansamblul Monumental și zona sa de protecție (zona tampon) și reglementează intervențiile publice și private.

Implimentarea comunității:

Față de totalul populației municipiului, în zona de protecție a Ansamblului Monumental locuiesc aproximativ 1500 de cetățeni. Aceștia sunt direct afectați de circulația vizitatorilor și vor fi afectați de proiectele de reabilitare implementate pe Calea Eroilor. Participarea și implicarea lor în programele planului de management, în activitățile culturale-comemorative sunt cruciale pentru implementarea planului de management.

O serie de instituții sunt amplasate în zona de protecție și constituie o bază solidă pentru parteneriate în programe culturale (exemplu: Universitatea *Constantin Brâncuși*, Teatrul Dramatic *Evira Godeanu*, Muzeul de Artă, Biblioteca Județeană *Christian Tell*, Școala Generală *Alexandru Stefulescu*, Colegiul Comercial *Virgil Madgearu*) sau programe de investiție (Hotel Brâncuși, Hotel Gori, Hotel Europa, Hotel Dasiana, Hotel Miami, alte unități comerciale și de alimentație publică).

Biserica Sfinții Apostoli, prin poziția sa în axul Căii Eroilor reprezintă un puternic factor de polarizare a vieții comunității și un element important pentru turșii în parcurgerea traseului de vizitare. Alte instituții publice importante localizate în zona de protecție a Ansamblului Monumental sunt Garnizoana Târgu Jiu, Inspectoratul Județean de Poliție Gorj, Serviciul Român de Informații Gorj.

La nivelul întregii comunități urbane, canalele de informare și de comunicare cu populația sunt asigurate de Centrul de Informare pentru Cetățeni, prin Compartimentul de Relații Publice și Compartimentul pentru Informarea Publică Directă, precum și de presa locală. Implicarea directă a acestora în dezbaterăa reglementărilor zonei de protecție și în operațiunile de protecție și gestionare a patrimoniului este necesară pentru susținerea demersului administrației locale.

Rolul organizațiilor non-guvernamentale de a facilita și structura implicarea comunității și cel de partener al autorității locale devine important pentru toate programele. Ordinul Arhitecților și filialele uniunilor de creație sunt implicate în activități de dezbateră a operațiunilor urbane/concursuri și în activități culturale.

3.1.2. Protecția și conservarea Ansamblului Monumental

Conținutul planului de management pune în evidență măsurile prin care se asigură protecția, conservarea și promovarea valorii de patrimoniu al Ansamblului Monumental Calea Eroilor. Prin amplasarea lor în spațiu deschis (în aer liber), piesele ansamblului pot fi afectate de pericole active sau latente pornind de la acțiunea factorilor de climă, poluarea aerului, dar și de un posibil comportament distructiv din partea vizitatorilor (atăt asupra obiectelor de patrimoniu cât și în interiorul zonei tampon).

.....
Monitorizarea factorilor de risc:

Consiliul Local Târgu Jiu, ca administrator al Ansamblului Monumental are responsabilitatea identificării activităților și a factorilor care pun în pericol atingerea obiectivelor de management din prezentul plan, împreună cu emiterăa de politici locale, ghiduri, metode prin care pe durata vieții patrimoniului este implementat planul de management. Monitorizarea aspectelor ce reprezintă riscuri sau pericole pentru Ansamblul Monumental este una din priorități și se realizează împreună cu instituții publice de resort.

Responsabilitatea monitorizării calității aerului și a riscului poluării îi revine Agenției pentru Protecția Mediului Gorj Calitatea aerului în municipiul Târgu Jiu este monitorizată prin măsurii continue prin stația automată GJ-1 amplasată în strada Vasile Alecsandri nr. 2. Alături de monitorizarea unor parametri meteorologici precum temperatura, radiația solară, precipitații, viteza și direcția vântului, umiditatea relativă și presiunea aerului sunt monitorizată poluanții SO₂, NO₂, NOx, CO, O₃ și pulberi PM₁₀ care pot afecta, cu anumite valori, obiectele de patrimoniu.



Raportele anuale realizate pentru indicatorii menționați indică valori sub valoarea limită anuală pentru protecția sănătății umane și care nu reprezintă un factor de risc pentru ansamblul monumental. Raportele indică valori limită de 11.11µmc pentru poluantul NO2, 39.52µmc pentru poluantul SO2, - µmc pentru pulberi în suspensie (pentru poluantul PM10), 0.15µmc pentru poluantul CO, 93.17µmc pentru poluantul O3. Pentru metale grele în aer nu s-au înregistrat depășiri ale valorii limite și ale valorii țintă prevăzute în legislație. (indici la data de 27.07.2019 -sursa: http://www.calitate aer.ro/public/home-page/?_locale=ro)

Inspectoratul General pentru Situații de Urgență realizează *Planul de Analiză și Acoperire a Riscurilor*, care la în considerare riscurile la cutremur și inundații. Lacurile de acumulare realizate pentru hidrocentralele de pe Jiu reduc pericolul de inundații la categoria de risc minor.

Protecția monumentelor la posibile acte de vandalism este realizată de Poliția Locală, prin pază permanentă și prin camere de luat vederi ce asigură o transmisie live (fără posibilitate de înregistrare).

.....

Urmărirea comportării în timp și programul de gestionare a monumentului:
Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” este responsabil de realizarea Programului de urmărire a comportării în timp a monumentelor. Inspecții regulate, efectuate conform legislației prezente, sunt implementate, publicându-se rapoarte periodice în Jurnalul Evenimentelor. Acțiunile de conservare și rezultatele intervenției după situații speciale sunt organizate în rapoarte și sunt făcute publice autorităților cu responsabilități în conservarea pieselor. Finanțarea lucrărilor de restaurare se realizează de Ministerul Culturii prin Planul Național de Restaurare.

Urmărirea comportării în timp se realizează conform Proiectului – Cadru de urmărire în timp/mentenanță – Stabilire proceduri pentru activitatea de urmărire în timp/mentenanță și intervenții la Ansamblul Monumental “Calea Eroilor, situat în Târgu Jiu, Parc Municipal și Parc Coloana Fără Stâlpi (2019)* și cuprinde:

- Urmărirea indirectă (Asigurarea securității pieselor, Urmărirea factorilor de microclimat, Monitorizarea variației nivelului freatic)
- Urmărirea directă (Verificarea periodică a tuturor pieselor, Repetarea periodică a măsurătorilor ultrasonice)
- Instrucțiuni de întreținere și conservarea curentă (desprăzări, blocdări, intervenții locale)
- Urmărirea comportării în timp a parcurilor și spațiilor verzi conexe monumentelor.

.....

Reglementarea Investițiilor publice și private în zona de protecție:
Acesta se realizează prin aplicarea Regulamentului Local de Urbanism (PUZ Zona Ansamblului Monumental Calea Eroilor, 2014). În același timp există obligativitatea legală a înlocuirii de către MC prin DJC a Obligației privind folosința Monumentului Istoric ce reglează, împreună cu măsurile ce vor fi cuprinse în RLU/PUZ, modul de întreținere, conservare, restaurare, punere în valoare, folosire a celor două parcuri în care se află monumentele.

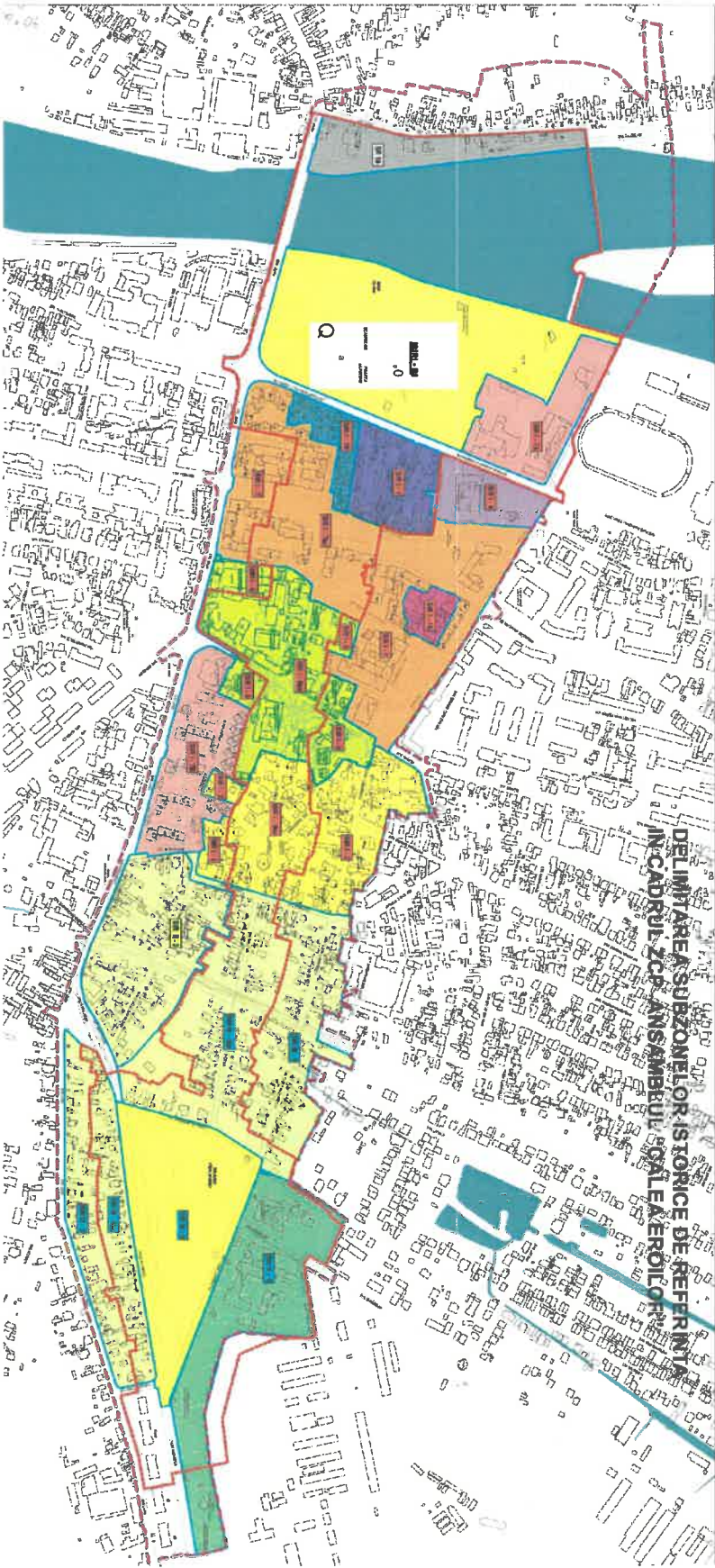
Planul Urbanistic Zonal (2014) stabilește reglementări urbanistice suplimentare rezultate prin solicițarea de înscriere a ansamblului în patrimoniul mondial, care se bazează pe concluziile Studiului Istoric General (2013). Acestea cuprind intervențiile admisibile pe următoarele categorii de subzone (conform Studiului Istoric General):

.....

*Elaborator SC Credo Design SRL

- Subzona Parcului Municipal, în care nu sunt permise construcții noi, și în care sunt admise intervenții de reabilitare a construcțiilor și plantațiilor existente,
- Subzona strada Calea Eroilor între bulevardul C. Brâncuși (inclusiv) și Piața Victoriei, în care sunt admise intervenții păstrând fondul construit (MI), de reabilitare a pavimentului și mobilierului urban, de desființare și re-construire pe parcelele neconstruite sau ocupate de construcții neprotejate și fără valoare arhitecturală identificate de studii de fundamentare, precum și plantarea de arbori conform studiului de peisaj.
- Subzona care traversează Piața Victoriei, până la strada General Magheru în care sunt admise intervenții de reabilitare a pavimentului și mobilierului urban, de reabilitare a construcțiilor și a spațiilor plantate, în vederea controlării perspectivelor în lungul axei Calea Eroilor,
- Subzona dintre strada General Magheru și strada 16 Noiembrie, în care sunt admise intervenții de conservare/restaurare a construcțiilor MI și cu valoare arhitecturală identificate prin studiul de fundamentare, de reabilitare, reparare, modificare a construcțiilor, precum și de desființare a construcțiilor nocive sau fără valoare identificate prin studiul de fundamentare, precum și reabilitarea pavimentului și adaptarea profilului strădal și a plantațiilor, specificului unei artere preponderent pietonale, deschise doar traficului rezidenților.
- Subzona piațetei Bisericii Sfinții Apostoli, în care sunt admise intervenții de conservare/restaurare a construcțiilor MI și cu valoare arhitecturală identificate prin studiul de fundamentare, de reabilitare, reparare, modificare a construcțiilor, precum și de desființare a construcțiilor nocive sau fără valoare identificate prin studiul de fundamentare, precum și reabilitarea pavimentului și adaptarea profilului strădal și a plantațiilor, specificului unei artere preponderent pietonale, deschise doar traficului rezidenților pe direcția axului Căii Eroilor, și de traversare pe direcția strada 16 februarie.
- Subzona dintre piațeta Bisericii Sfinții Apostoli și strada Gh. Tătăărăscu (exclusiv parcelele de pe aceasta din urmă), în care sunt admise intervenții de conservare / restaurare a construcțiilor MI și cu valoare arhitecturală identificate prin studiul de fundamentare, de reabilitare, reparare, modificare a construcțiilor, precum și de desființare a construcțiilor nocive sau fără valoare identificate prin studiul de fundamentare, precum și reabilitarea pavimentului și adaptarea profilului strădal și a plantațiilor specificului unei artere preponderent pietonale, deschise doar traficului rezidenților.
- Subzona Parcului Coloanei, în care sunt identificate alte două subzone funcționale: în prima zonă funcțională din preajma Coloanei fără Sărșit nu sunt permise construcții noi și în care sunt admise intervenții de reabilitare a plantațiilor existente, în a doua subzonă sunt permise în anumite limite și gabarite edificarea unor spații destinate deservirii vizitării sitului. De menționat că aceste spații se pot construi doar subteran cu o depășire de maxim 50 cm a cotei terenului amenajat actual.







3.1.3. Amenajarea și folosirea spațiului public

Spațiul public este abordat în planul de management din perspectiva infrastructurii de percepere și vizitare a Ansamblului Monumental și de asigurare a cadrului suport pentru activități culturale și turistice. În acest sens, cuprinde căile de acces, axul Căii Eroilor și cele două parcuri aflate la capetele acestuia.

.....Accesibilitate auto și pietonală:.....

Zona Ansamblului Monumental Calea Eroilor, studiată în PUZ 2014, are o bună accesibilitate la nivelul orașului, suprapunându-se parțial zonei centrale definite de PUG-ul în vigoare și fiind cuprinsă în interiorul unei trame majore formate din două sisteme perpendiculare:

- sistemul de axe nord-sud cu străzile: str. Jiului, str. Barajului, str. C-tin Brâncuși, str. (pietonalul) Piața Victoriei, str. Gh. Magheru, str. Geneva, str. 16 februarie, str. Mătășești, culoarul CF, str. Ghe. Tătăreșcu;
- sistemul de axe est-vest cu străzile: str. Traian, str. Tudor Vladimirescu, str. Crișan, str. Mihai Eminescu, str. Dobrogeanu Gherlea

Zona este subordonată de axa Căii Eroilor ca element de maximă importanță și de Piața Victoriei (esplanadă) apărută în țesutul orașului printr-o operație de restrucurare urbană de mare amploare ce a marcat istoria anilor '80.

Planul Urbanistic Zonal a identificat disfuncții (blocaje de trafic la anumite ore de vârf, congestii și număr ridicat de accidente rutiere) la nivelul intersecțiilor, număr insuficient al locurilor de parcare, comparativ cu cererea existentă și a evidențiat posibilitățile tramei strădale existente de a prelua și dezvolta trasee pietonale (în special pe Calea Eroilor).



Calea Eroilor este axul central al zonei și străbate de la vest la est, pe un traseu de 1,5 km, atât structura urbană istorică a localității, conturată începând cu secolul al XVI-lea, și remodelată în perioada 1937-1938, cât și zone de intervenții noi realizate până în anii 80. Accesul carosabil este permis, iar parcățile de pe stradă îngreunează parcursul vizitatorilor.

Semnalizarea accesului la Ansamblul Monumental se face pe principalele artere de circulație, fără a fi însă pus în valoare un traseu pietonal pentru vizitatori și semnalizat ca atare. Se impune, în aceste condiții studierea unei semnalizări integrate a direcțiilor de acces către și în interiorul ansamblului, pentru autocare, automobile, biciclete, pietoni și persoane cu dizabilități, care să includă și menținerea serviciilor turistice conexe (de igienă și sănătate, poște, autorități publice, unități de cazare și alimentare etc.).

..... Amenajarea Căii Eroilor:.....

Primăria Municipiului Târgu Jiu a realizat în 2017 proiectul privind Modernizarea și Reabilitarea Zonei Protejate a Ansamblului Monumental „Calea Eroilor”, ce vizează trei obiective**:

- Reamenajarea Căii Eroilor, ca ax fundamental est-vest al orașului și traseu unitar între obiectivele turistice reprezentate de operele lui Constantin Brâncuși
- Parcaji pe două niveluri și la sol, de 98 locuri de parcare, în zona de Sud (spate) a Hotelului Gorj, adiacent Căii Eroilor (proponerea de amenajare a pieței suprapuneră cuprinde elemente de tip umbrare metalice, mobilier urban, spații verzi)
- Parcaji pe trei niveluri, de 246 locuri de parcare, amplasat sub incinta posterioară a blocurilor zonei centrale, adiacent pasajului ruter subteran de pe traseul străzii Popa

.....
*Elaborator Elaborator D.S. Birou de Arhitectură

Sapcă (design-ul urban al pieței suprapuneră constă în transformarea acesteia în pietonal, spațiu pentru manifestări culturale, spațiu pentru relaxare și amplasarea unui pavilion-umbrar de mari dimensiuni).

În același context, primăria a achiziționat lucrări de amenajări specifice de plantare material dendrologic pentru zone verzi de tip "allinament urban", în Lungul Căii Eroilor, pentru realizarea obiectivului de investiții: „*Lucrări de amenajare peisagistică în cadrul ansamblului Calea Eroilor*”**. Spațiul verde studiat spre amenajare are o lungime însumată de 1145 m, în prezent este o stradă pe care se află o asocieră de fragmentată de spații verzi plantate cu arbori și arbuști, de tip mestecăn, tei, thulia, etc. În componența proiectului există și două spații urbane distincte, care conțin parcățile subterane menționate anterior.

..... Parcurile monumentale:.....

Parcul Municipal Constantin Brâncuși și Parcul Colobanei fără Sfârșit, au menirea de a pune în valoare piesele sculpturale prin susținere spațială și ghidarea perspectivelor și a căilor și direcțiilor de acces. Conform Studiului Istoric General (2013), soluțiile peisagistice și cele de amenajare urbanistică vor urmări:

- Protejarea și susținerea perspectivei directe și axiale (atât în Parcul Municipal cât și în Parcul Colobanei)
- Utilizarea reliefului (dig, pante) și vegetației (plantație mică, medie și înaltă) pentru constituirea cadrului și fundalului operelor și evitarea blocării părțile a perspectivei asupra operelor
- Interzicerea construirii și amenajărilor provizorii în terenul de amplasare al operelor și permiterea desfășurării doar a activităților cuprinse în Planul de management.

.....
** Elaborator SC Luvicos Prod SRL



Amenaajarea peisagistică a parcurilor reprezintă un proces continuu de studiu, proiectare și execuție. În 2014, Primăria Municipiului Târgu Jiu, în calitate de beneficiar, a realizat Documentația de avizare a lucrărilor de intervenție (DALI) - Amenaajare peisagistică Grădina Publică din cadrul zonei protejate a Ansamblului monumental „Calea Eroilor” (avizat MCC, aprobat CL), lucrare reluată în 2017 (fără aviz, lucrările vizând Grădina Publica, în afara axului deja reabilitat)*.

3.1.4. Activități culturale și de promovare a valorii universale

Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” este singura instituție culturală dedicată cercetării, documentării și promovării operei lui Constantin Brâncuși care găzduiește o operă de importanță universală. Misiunea sa este aceea de a proteja, conserva și de a pune în valoare Ansamblul Monumental „Calea Eroilor”, precum și de a cerceta viața și opera lui Constantin Brâncuși. În acest scop, strategia culturală a centrului propune o serie de obiective legate de realizarea de parteneriate pentru activități de cultură, educație, marketing și comunicare.

Proiectul de management al centrului pentru perioada 2017-2022, aprobat prin HCL nr. 301/28.08.2017 formulează direcțiile de acțiune în vederea implementării unui pachet complex de programe culturale și a unui plan de marketing, care să asigure creșterea vizibilității pe plan național și internațional a Ansamblului Monumental. Marketingul este cadrul propice de dezvoltare a ofertei culturale în sensul satisfacerii dorințelor consumatorilor și atragerii unor segmente noi de public. Este un proces continuu care poate contribui la potențarea calitativă a actului cultural, dar și la intensificarea receptării sale.

* Elaborator S.C. Quattro Design SRL



În acest context, Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” beneficiază de posibilitatea extinderii gamei de canale de distribuție a ofertei culturale în mai multe direcții:

- expoziții, colecții, conferințe, ateliere, rezidențe artistice, publicații, materiale promoționale oferite în Târgu-Jiu;
- expoziții și evenimente în cadrul altor instituții din țară sau din străinătate;
- programe educative în instituții de învățământ sau în cadrul altor instituții culturale;
- materiale promoționale comercializate în magazine, centre comerciale, gări, aeroporturi;
- publicații;
- comunicarea în mediul online.

Strategia de promovare și comunicare publică își propune:

- Abordarea integrată a mixului promoțional pentru atingerea unui număr cât mai mare de consumatori și diversificarea segmentelor de public;
- Utilizarea corespunzătoare a identității vizuale în toate materialele de comunicare și promovare a instituției;
- Creșterea accesibilității și vizibilității Ansamblului Monumental „Calea Eroilor” și a evenimentelor și activităților organizate de instituție;
- Cunoașterea și promovarea valorii universale excepționale a Ansamblului Monumental „Calea Eroilor” și a operei lui Constantin Brâncuși;
- Transmiterea corectă a informațiilor referitoare la activitatea instituției și evidențierea beneficiilor ofertei culturale;
- Utilizarea mijloacelor de promovare potrivite fiecărui segment de public;
- Creșterea reputației pozitive a instituției prin evidențierea calității manifestărilor culturale și științifice.

3.1.5. Dezvoltarea durabilă a turismului

Potențialul turistic al municipiului Târgu Jiu se bazează în primul rând pe existența operelor lui Brâncuși, precum și pe un nucleu urban istoric valoros, ce grupează o serie de clădiri vechi din secolele XVII-XX grupate pe străzile Tudor Vladimirescu, Victoria, Traian, Calea Eroilor, Geneva, Republicii, Unirii.

Conform analizelor privind potențialul turistic de la nivelul județului Gorj*, municipiul este localizat într-o zonă de concentrare a resurselor turistice naturale și antropice cu probleme ale infrastructurii tehnice și turistice, din care fac parte:

- Zona Cerna ce deține obiective turistice naturale și antropice importante (aflată la o distanță de 130 km de Târgu Jiu);
- Zona Runcu - Cheile Schodolului, propice pentru turismul ecologic, agro-turismul sau turismul de weekend (la 15 km);
- Parcul Național Domogled cu peșteri termale unice în România, izvoare termominerale (aflat la o distanță de 87 km de Târgu Jiu);
- Parcul Național „Defileul Jiului” (la 45 de km).

O serie de destinații de interes turistic ridicat, ce pot fi valorificate în cadrul unor circuite tematiche, cuprind:

- Sat Hoblița din comuna Peștișeni, județul Gorj. Casa memorială Constantin Brâncuși este un muzeu județean. Este clasificată ca monument istoric, cu cod LMI GJ-IV-m-B-09494, sub denumirea de Casa - Muzeu „Constantin Brâncuși”.

.....
* * * * * Studiul de fundamentare pentru Secțiunea a VI din PATN – Studiul Turistic
<http://www.mdrf.ro/studii-de-fundamentare-privind-patr-secțiunea-a-vi-a-zona-cu-resurse-turistice>

- Muzeul arhitecturii populare Gorjenești, de la Curțșoara. Cele mai importante obiective: Cula Cornoiu, Biserica Sf. Ioan Botezătorul și ansamblul arhitectural „Gheorghe Tătărescu”
- Mănăstirile Tismana, Lainici, Polovragi, Crasna și Schitul Cioclovina de Sus
- Chelle Corcoala amplasate în bazinul superior al Cerneli, pe afluentul Cernisoara.
- Lacul de acumulare Valea Mare, creasta masivului Pietra Cioșanilor cu Pestera Cioșani sau Monumentul Proclamației de la Pades, și Valea Motrului sac.

Strategia Integrată de Dezvoltare Urbană a municipiului Târgu Jiu (2016) identifică principalele obiective turistice din sfera culturală (altele decât Ansamblul Monumental Călea Eroilor):

- Muzeul Județean Alexandru Ștefulescu -- a fost înființat pe data de 16 iulie 1894 prin inițiativa unor cărturari ai vremii, dintre care Alexandru Ștefulescu, Iuliu Moisil și Aurel Diaconovici. Muzeul cuprinde secții specializate de etnografie, arheologie, istorie, numismatică, obiecte religioase, științele naturii și este amenajat în sediul Palatului Administrativ de la acea vreme, situat în strada Geneva. Muzeul are în patrimoniu peste 24.000 de obiecte referitoare la istoria Gorjului, strănșe, cercețate și prelucrate printre alții și de istoricul Alexandru Ștefulescu.
- Muzeul de Artă – este situat în Grădina Publică a municipiului (Parcul Central), având expuse lucrări de artă ale artiștilor locali, diverse obiecte de artă religioasă și sculpturi. Muzeul are o expoziție de icoane, sculptură în lemn din secolele XVII-XVIII, pictură românească modernă (unde se pot regăsi artiști precum Mișu Pop, Corneliu Baba, Vasile Grigore) și sculptură (unde se poate regăsi Rodica Popescu). Muzeul a funcționat în localul Liceului Comercial, până în anul 1998, când i-a fost reparată fosta reședință prezidențială (construită în 1988).

- Biblioteca Județeană Christian Tell – situată pe strada Eroilor, este unul din spațiile importante de promovare a culturii, de formare intelectuală și de educație permanentă, atât la nivelul municipiului cât și la nivel județean. Biblioteca Județeană organizează, în colaborare cu alte instituții, diverse manifestări de anvergură, cu caracter național sau interjudețean.
- Teatrul Dramatic Eivira Godeanu – a fost înființat pe 6 iunie 1993, iar din 26 octombrie 2002, dispune de o sală modernă, în care au loc stagioni teatrale, festivaluri de teatru și alte tipuri de manifestări culturale.
- Casa memorială Ecaterina Teodorescu – situată pe DN 66 (Târgu Jiu – Petroșani) se află în cartierul Vlădeni. Până în 1945 casa a fost locuință de membrii familiei, devenind în anul 1959, după restaurare, casă memorială, unde sunt expuse fotografii, documente și alte obiecte ce au aparținut sublocotenentului Ecaterina Teodorescu, Eroina de la Jiu.
- Statuia Tudor Vladimirescu – amplasată în parcul amenajat din țara Colegiului Național Tudor Vladimirescu, este opera sculptorului C. Bălăcescu și a fost ridicată în 1898.
- Statuia generalului Gheorghe Magheru – a fost dezvelită pe 7 octombrie 1972 și este opera sculptorului V. Năstăsescu, amplasată în roudul din apropierea intersecției străzilor Eroilor și Gheorghe Magheru.
- Bustul lui Alexandru Ștefulescu – operă a sculptorului Vasile Blendea, a fost dezvelit în 1937. Alexandru Ștefulescu (1856-1910), învățător și revizor școlar, publicist, arheolog, numismat, a fost un animator de prestigiu al vieții culturale a orașului, aducând prin scrierile sale o contribuție prețioasă la cunoașterea trecutului județului Gorj.
- Mausoleul Ecaterinei Teodorescu – sarcofag cu basoreliefuli în piatră, a fost ridicat în 1935, în Piața Palatului Administrativ, de către artista Mișu Petreșcu, elevă a lui Constantin Brâncuși, pentru a adăposti rămășițele pământești ale acesteia. Pe 22 ianuarie 1979, în zona CAM a municipiului, a fost dezvelită statua Ecaterinei Teodorescu, operă realizată de Iulia Oniță.

Sosirile înregistrate în structurile de primire turistică în județul Gorj, în luna mai 2019 au însumat un număr de 7418. Sosirile turiștilor români în structurile de primire turistică cu funcțiuni de cazare în luna mai 2019 au reprezentat 96,9%, în timp ce sosirile turiștilor străini au reprezentat 3,1% din numărul total de sosiți. Dintre turiștii străini care s-au cazat în structurile de primire turistică din județul Gorj, 93,0% sunt din Europa, 5,3% din Asia, 1,3% din America de Nord, 0,4% din Africa.

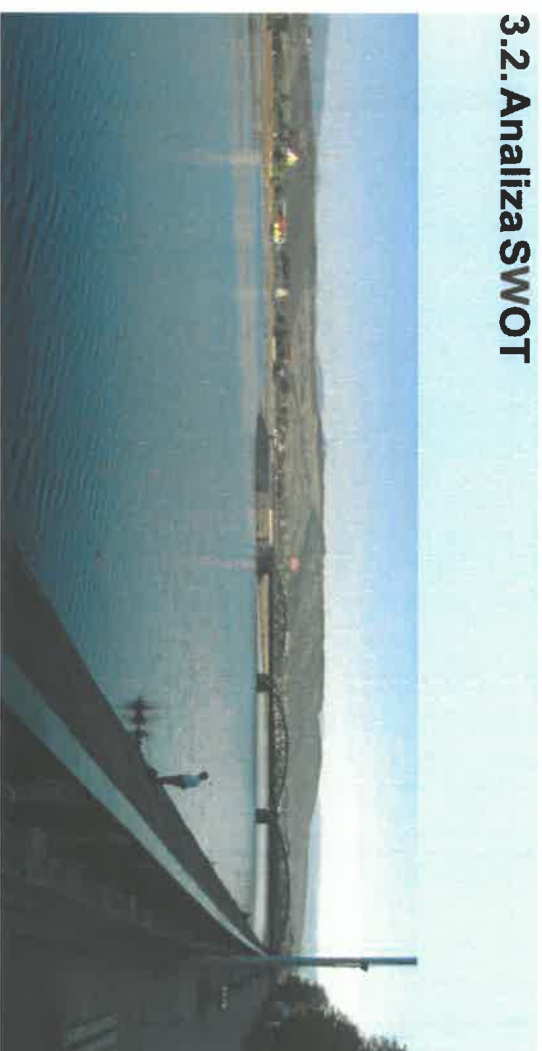
Înnoptările în structurile de primire turistică cu funcțiuni de cazare, în luna mai 2019 au însumat un număr de 11927, din care înnoptările turiștilor români în structurile de primire turistică cu funcțiuni de cazare turistică au reprezentat 97,0%, în timp ce înnoptările turiștilor străini au reprezentat 3,0%. (conform Institutului Național de Statistică).

Atracția pe care o exercită Ansamblul Monumental pentru turiști este dificil de estimat, atâtă timp cât modalitatea de vizitare (gratuită) nu dispune de un sistem de monitorizare a acestora. Cu toate acestea, se poate presupune că din numărul anual de turiști, în jur de 60-70% vizitează ansamblul, ceea ce înseamnă aproximativ 25.000 turiști. Dacă se adaugă vizitatorii în tranzit ce stăionează cu autocarul doar pentru opera lui Brâncuși, numărul se poate dubla, iar estimarea poate constitui o bază de pornire în monitorizarea viitoare a numărului de turiști, în condițiile în care Muzeul Județean Gorj - Secția de istorie are anual cca. 15.000 de vizitatori, Secția de Artă - cca. 12.000, Casa memorială Ecaterina Teodoroiu cca. 2000 vizitatori. Potențialul turistic valoros este însă insuficient valorificat, în lipsa unor produse turistice complexe, care să integreze valorile naturale și culturale în programe turistice cu specific local, care să promoveze branduri locale gastronomice și artisanale, activități turistice generatoare de venit. Municipiul Târgu Jiu este insuficient promovat pe piața turistică națională și internațională, iar infrastructura turistică este de asemenea slab dezvoltată.

Activitățile de promovare turistică sunt realizate de de Centrul Național de Informare și Promovare Turistică "Constantin Brâncuși". Pentru valorificarea Ansamblului Monumental Căminul Eroilor în scopul dezvoltării unui turism durabil, este necesară o promovare intensă a acestuia, ca parte a unor circuite regionale, deoarece turismul cultural, prin bogăția elementelor stilistice și de conținut, poate aduce un surplus în consolidarea imaginii și a dezvoltării economice a municipiului Târgu Jiu.

Planul de management prezintă simultan activități de protecție și conservare a patrimoniului și în scopul vizitării de către turiști. Completarea experienței contemplării ansamblului de patrimoniu solicită și dezvoltarea unei oferte turistice de excepție, a unor forme de primire și de găzduire de calitate a turiștilor și de metode continue de cercetare a modului de îmbunătățire a turismului cultural.

3.2. Analiza SWOT



Puncte tari

În prezent piesele Ansamblului Monumental și zona adiacentă a acestora, respectiv Parcul Municipal și Parcul Colonei fără Sfârșit sunt administrate corespunzător prin serviciile asigurate de primăria municipiului Târgu Jiu. Rolul planului de management constă tocmai în coordonarea în vîltor a complexului de activități necesare asigurării protecției, conservării și promovării valorii întregului Ansamblu Monumental, integrarea socială și economică în structura urbană a municipiului Târgu Jiu și asigurarea condițiilor de cooperare internațională pentru cercetarea și promovarea moștenirii Constantin Brâncuși.

Opera lui Constantin Brâncuși este cunoscută și apreciată la nivel național. Ansamblul Monumental din Târgu Jiu este ușor accesibil, este vizitat gratuit, iar activitățile culturale aflate în desfășurare asigură integrarea Ansamblului Monumental în viața comunității și realizează totodată promovarea turistică a acestuia.

Puncte slabe

Ansamblul Monumental este perceput mai mult ca o grupare de piese monumentale localizate pe două amplasamente diferite, decât ca un traseu de-a lungul unui ax urban. Zona de protecție a ansamblului, constituită de-a lungul Căii Eroilor este insuficient marcată și pusă în valoare. Facilitățile de primire și ghidare a turiștilor în această zonă sunt de asemenea nesemnificative. Din acest motiv, numărul vizitatorilor este relativ restrâns, iar impactul lor în economia locală este minor.

Intervențiile urbanistice din ultimiele decenii nu au pus în valoare acest parcurs, investițiile realizate în ultimii ani fiind sporadice și nu îndeajuns controlate din punct de vedere al reglementărilor specifice. Planul de management va trebui să acorde o atenție deosebită dezvoltărilor viitoare în zona de protecție, reabilitarea spațiului public și dezvoltarea imobiliară fiind reglementată de Planul Urbanistic Local.

Oportunități

Sunt identificate un număr de oportunități pentru un management adecvat al sitului. Promovarea comunității în patrimoniul mondial reprezintă o recunoaștere a valorii sculptorului, dar și a respectului și grijii acordate de către comunitate operii și memoriei acestuia. Municipiul Târgu Jiu va juca un rol mai mare în rețeaua orașelor din România prin experiența câștigată de administrare a unui sit UNESCO, care își deschide internațional porțile către turismul cultural, valorificând potențialul acestuia ca destinație turistică.

O altă oportunitate este dată de valoarea socială a sitului prin realizarea unei rețele de cunoaștere și promovare a valorii Ansamblului Monumental. Oameni și organizații vor fi în contact, se vor organiza și întâlni pentru a prezenta rezultatul cercetării făcute în domeniu, audia evenimente culturale sau implica în programe de educație.

Pericole

Pericolul major cu care se confruntă situl este legat de găsirea surselor suficiente de finanțare pentru implementarea planului de management. Sumele financiare necesare realizării investițiilor de capital pot fi finanțate prin instrumentele financiare ale Uniunii Europene dar vor fi limitate și vor solicita co-finanțări locale și naționale.

Un alt pericol poate veni din acțiuni de vandalism. Activitățile de pază și supraveghere realizate în prezent asigură protecția pieselor de patrimoniu, dar coroborat cu o creștere a numărului de vizitatori, formele de management, resursele umane, logistice și financiare vor trebui reprojectate și calibrate în consecință.





3.3. Viziune și principii generale

Viziunea Ansamblului Monumental se situează în contextul unei viziuni mai largi de dezvoltare a orașului, în care a jucat un rol crucial. Ansamblul Monumental este generatorul orașului contemporan – operațiunea urbanistică a Căii Eroilor a presupus reabilitarea unui parc și crearea unui nou, trasarea unei străzi dorite de mult și recalificarea unor terenuri pentru locuire, structurând orașul modern și asigurându-i legătura cu centrul său istoric.

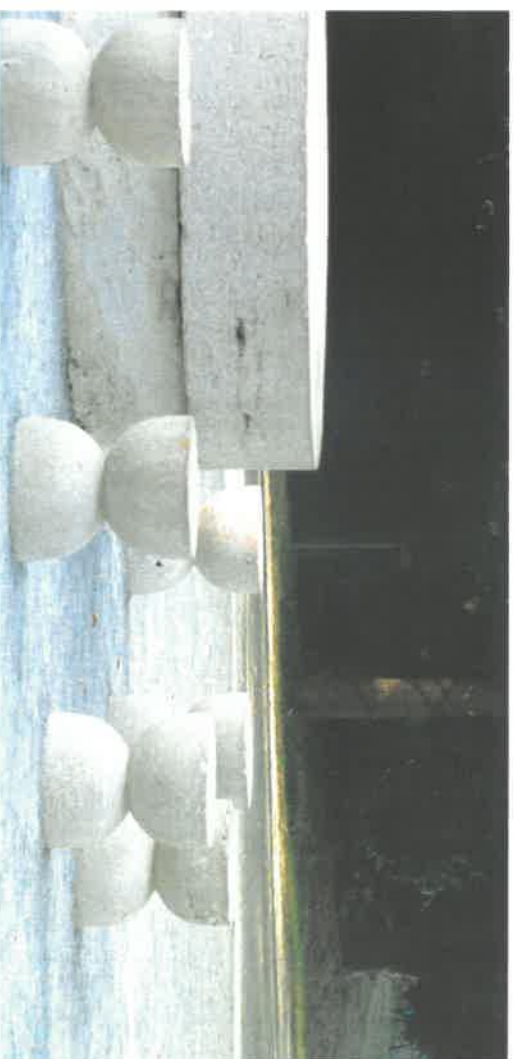
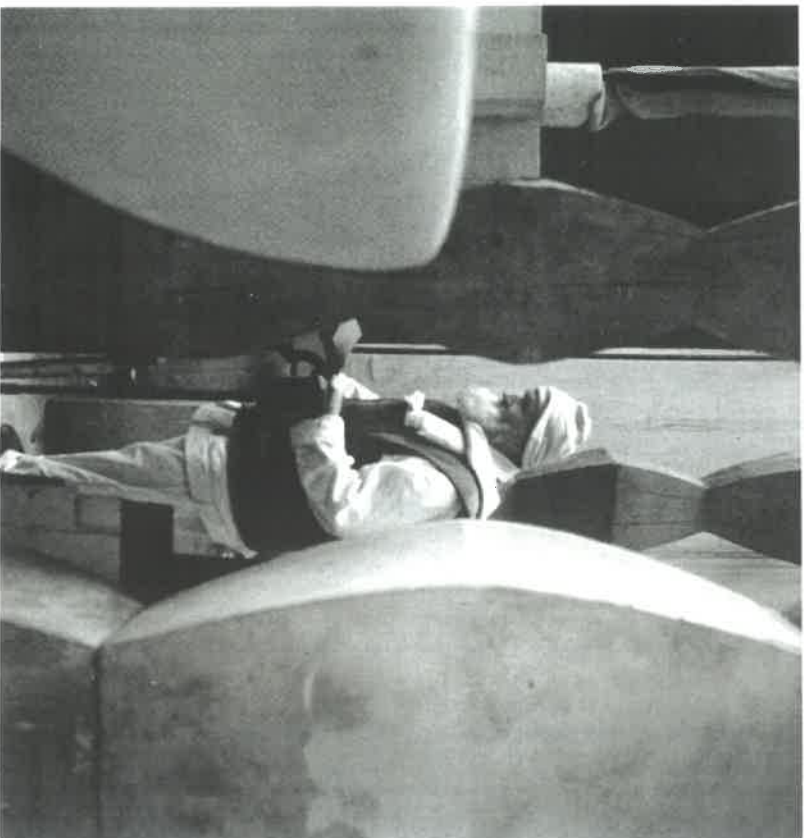
Viziunea de dezvoltare a municipiului formulată în Strategia Integrată de Dezvoltare Urbană (2016) preconizează ca *“Târgu Jiu lui Brâncuși va fi în 2003 un spațiu cultural care îmbină tradiționalul cu modernul, pol regional al culturii din Oltenia, cu o economie funcțională bazată pe turism, cultură și coeziune socială, loc de întâlnire al artiștilor, oraș cu aspect cochet și aer boem.”*

În acest context, viziunea ansamblului reprezintă așadar recunoașterea rolului său excepțional în configurația urbană și proiectează susținerea valorii internaționale a moștenirii sculptorului Constantin Brâncuși și integrarea acesteia în viața comunității municipalei Târgu Jiu, în condiții de protecție, conservare și de deschidere către publicul vizitator.

Înțelegând semnificația și valoarea universală a moștenirii Brâncuși, această viziune va coordona în mod integrat tematica planului de management și măsurile ce derivă pe toate categoriile de probleme.

Acceptarea planului de management de către toți actorii implicați în implementarea planului de management, cu respectarea responsabilităților, a condițiilor și a perioadei de implementare, solicită un cadru de principii necesar a fi respectate pe termen lung, după cum urmează:

1. Activitățile și inițiativele ce se vor derula pe parcursul implementării planului de management vor respecta valoarea patrimoniului conform conținutului și procedurilor din cadrul legislativ național și al documentelor UNESCO.
2. Administrarea, în vederea asigurării conservării și protecției Ansamblu Monumental, se va realiza prin cooperarea partenerilor cu responsabilități în implementarea activităților prevăzute în planul de management.
3. Menținerea interesului comunității se va face prin implicare în decizii și activități privind susținerea continuă a stării de conservare și de protecție a ansamblului, precum și a mijloacelor de promovare a valorii acestuia, încurajând participarea persoanelor și ONG-urilor, precum și acceptând inițiativele aduse de aceștia.
4. Implementarea și finanțarea activităților planului de management, în condițiile respectării valorii patrimoniului, va asigura durabilitatea dezvoltării prin integrarea sitului în contextul urban, social, cultural și economic al municipiului, precum și prin crearea condițiilor și formelor de acces a vizitatorilor către și în interiorul Ansamblului Monumental.



3.4. Obiective de management

Obiectivele de management sunt formulate pornind de la înțelegerea deplină a aspectelor care definesc și cu care se va confrunta protecția și valorificarea Ansamblului Monumental *Calea Eroilor*. Acestea cuprind două obiective strategice ce derivă din viziunea de dezvoltare și o serie de obiective specifice, care se adresează aspectelor cheie de management identificate anterior:

Obiectiv strategic 1:

Asigurarea integrității și durabilității ansamblului – obiectiv ce vizează capacitatea de management și măsurile de întreținere, conservare și protecție a monumentelor

Obiectiv strategic 2:

Integrarea ansamblului în viața economico - socială și culturală a comunității urbane, prin măsuri de promovare a activităților culturale, a inițiativelor private și de promovare turistică.

Obiectivele strategice sunt susținute de obiective specifice ce răspund problematicii identificate în analiza aspectelor de management și care, la rândul lor conduc la pachete de programe și proiecte, ce vor fi detaliate în Planul de Acțiune. Cadrul logic al formulării acestora, cât și succesiunea aspecte cheie / obiective specifice / programe, sunt structurate pe cele cinci tematici de analiză în tabelele următoare:

Cadrul logic de formulare a obiectivelor de management pentru Ansamblul Monumental Călea Eroilor

Viziune: Susținerea valorii internaționale a moștenirii sculptorului Constantin Brâncuși și integrarea acesteia în structura urbană a comunității municipiului Târgu Jiu în condiții de protejare, conservare și de deschidere către publicul vizitator

Obiectiv strategic 1: Asigurarea integrității și durabilității ansamblului	Obiectiv strategic 2: Integrarea ansamblului în viața economico-socială și culturală a comunității urbane
<p>Obiective specifice</p> <p>MANAGEMENT ȘI ADMINISTRATIE PUBLICĂ</p> <ul style="list-style-type: none"> → Creșterea capacității instituțiilor publice locale cu responsabilități în vederea asigurării unei gestionări patrimonialului cultural conform cerințelor Patrimoniului Mondial UNESCO → Creșterea simbului de apartenență la valorile moștenirii Brâncuși prin implicarea comunității locale și a actorilor publici și privați în cunoașterea și participarea în procesul decizional ce privește managementul proprietății → Mobilizarea resurselor umane, tehnice și financiare necesare acțiunilor de protejare și de valorificare a Ansamblului Monumental Călea Eroilor 	<p>Obiective specifice</p> <p>PROTECȚIA ȘI CONSERVAREA ANSAMBLULUI MONUMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> → Protejarea și conservarea valorii universale excepționale a Ansamblului Monumental Călea Eroilor față de factorii naturali și/sau antropici → Unirea și integrarea monumentelor pentru asigurarea integrității și păstrarea autenticității Ansamblului Monumental → Monitorizarea aspectelor ce reprezintă factori de risc, evaluarea riscului general de schimbare climatică asupra Ansamblului Monumental și identificarea opțiunilor de înțiruire a acestor efecte
<p>Obiective specifice</p> <p>AMENAJAREA ȘI FOLOSIREA SPĂTIULUI PUBLIC</p> <ul style="list-style-type: none"> → Creșterea accesibilității și vizibilității Ansamblului Monumental Călea Eroilor → Amenajarea spațiului public în zone de protecție, prin punerea în valoare a axului Călea Eroilor → Atragerea de vizitatori și realizarea unui cadru urban reprezentativ pentru țărâna exponenței turistice și culturale 	<p>Obiective specifice</p> <p>ACTIVITĂȚI CULTURALE ȘI DE PROMOVARE A VALORII UNIVERSALE</p> <ul style="list-style-type: none"> → Cursoșterea și promovarea valorii universale excepționale a Ansamblului Monumental Călea Eroilor → Propunerea unei abordări a patrimoniului mondial din punct de vedere educativ, științific și cultural, pentru valorificarea plurivalentă a moștenirii lui Constantin Brâncuși → Integrarea patrimoniului mondial în viața socio-culturală a comunității locale și în circuitul culturale și turistice mondiale
<p>Obiective specifice</p> <p>DEZVOLTAREA DURABILĂ A TURISMULUI</p> <ul style="list-style-type: none"> → Promovarea unui turism durabil, bazat pe produsul cultural oferit de Ansamblul Monumental Călea Eroilor și pe o infrastructură turistică de calitate → Creșterea numărului de turiști, prin valorificarea patrimoniului mondial, și facilitarea accesului acestora la cultura și valorile locale 	

aspecte cheie

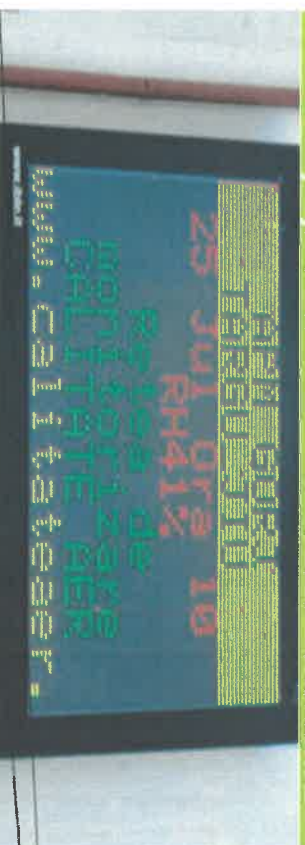
obiective specifice

programe

Aspecte cheie	Obiective specifice	Programe
→ Structuri instituționale	Creșterea capacității instituțiilor publice locale cu responsabilități în vederea asigurării unei gestionări patrimonului cultural conform cerințelor Patrimoniului Mondial UNESCO	Program 1.1. Dezvoltare instituțională pentru managementul Ansamblului Monumental Calăa Eroilor
→ Formare profesională	Creșterea simțului de apartenență la valorile moștenirii Brâncuși prin implicarea comunității locale și a actorilor publici și privați în cunoașterea și participarea în procesul deciziilor ce privesc managementul proprietății	Program 1.2. Implicarea comunității în protecția și gestionarea Ansamblului Monumental Calăa Eroilor
→ Planificarea și controlul în construcții	Mobilizarea resurselor umane, tehnice și financiare necesare acțiunilor de protejare și de valorificare a Ansamblului Monumental Calăa Eroilor	Program 1.3. Mobilizarea resurselor financiare pentru implementarea planului de management
→ Implicarea comunității		

3.4.2

PROTECȚIA ȘI CONSERVAREA ANSAMBLULUI MONUMENTAL



Aspecte cheie	Obiective specifice	Programa
<ul style="list-style-type: none"> → Protecția și conservarea monumentelor → Monitorizarea lezilor de risc natural și antropic → Măsurii de intervenție în zona de protecție (zona tampon) 	<ul style="list-style-type: none"> Protecția și conservarea vedei univernale excepționale a Ansamblului Monumental Calea Eroilor față de riscuri naturale și/sau antropice Umblarea și întreținerea monumentelor pentru asigurarea integrității și păstrarea autenticității Ansamblului Monumental Monitorizarea aspectelor reprezentative din zona de risc, evaluarea riscului general de schimbare climatică asupra Ansamblului Monumental și identificarea opțiunilor de înlăturare a acestor efecte 	<ul style="list-style-type: none"> Program 2.1. Umblarea conștientă în timp și programul de gestionare al monumentului Program 2.2. Reglementarea investițiilor publice și private în zona de protecție

3.4.3

AMENAJAREA ȘI FOLOSIREA SPĂȚIULUI PUBLIC



Aspecte cheie	Obiective specifice	Programa
<ul style="list-style-type: none"> → Accesibilitatea auto și pietonală → Calea Eroilor → Parcurile monumentelor 	<ul style="list-style-type: none"> Creșterea accesibilității și vizibilității Ansamblului Monumental Calea Eroilor Amenajarea spațiului public în zona de protecție, prin punerea în valoare a axului Calea Eroilor Atragerea de vizitatori și realizarea unui cadru urban reprezentativ pentru făcerea experienței turistice și culturale 	<ul style="list-style-type: none"> Program 3.1. Accesibilitatea și vizibilitatea ansamblului Program 3.2. Amenajarea zonei Ansamblului Monumental

3.4.4

ACTIVITĂȚI CULTURALE ȘI DE PROMOVARE A VALORII UNIVERSALE



Aspecte cheie	Obiective specifice	Programe
→ Evenimente culturale	Cunoașterea și promovarea valorii universale excepționale a Ansamblului Monumental <i>Calea Eroilor</i>	Program 4.1. Manifestări culturale și comemorative
→ Evenimente comemorative		Program 4.2. Cercetare și comunicare științifică
→ Cercetare și comunicare științifică	Propunerea unei abordări a patrimoniului mondial din punct de vedere educativ, științific și cultural, pentru valorificarea plurivalenței a moștenirii Constantin Brâncuși	
	Integrarea patrimoniului mondial în viața socio-culturală a comunității locale și în circuitele culturale și turistice mondiale	

3.4.5

DEZVOLTAREA DURABILĂ A TURISMULUI



Aspecte cheie	Obiective specifice	Programe
→ Promovare turistică	Promovarea unui turism durabil, bazat pe produsul cultural oferit de Ansamblul Monumental <i>Calea Eroilor</i> și pe o infrastructură turistică de calitate	Program 5.1. Cercetare și promovare turistică
→ Circuite turistice		Program 5.2. Dezvoltarea infrastructurii de turism și a serviciilor
→ Calitatea infrastructurii turistice	Creșterea numărului de turiști, prin valorificarea patrimoniului mondial și facilitarea accesului acestora la cultura și valorile locale	





Planul de acțiune pentru managementul proprietății, monitorizare și evaluare

Planul de acțiune

Monitorizarea și evaluarea planului de management

Management și administrație publică

Protecția și conservarea ansamblului monumental

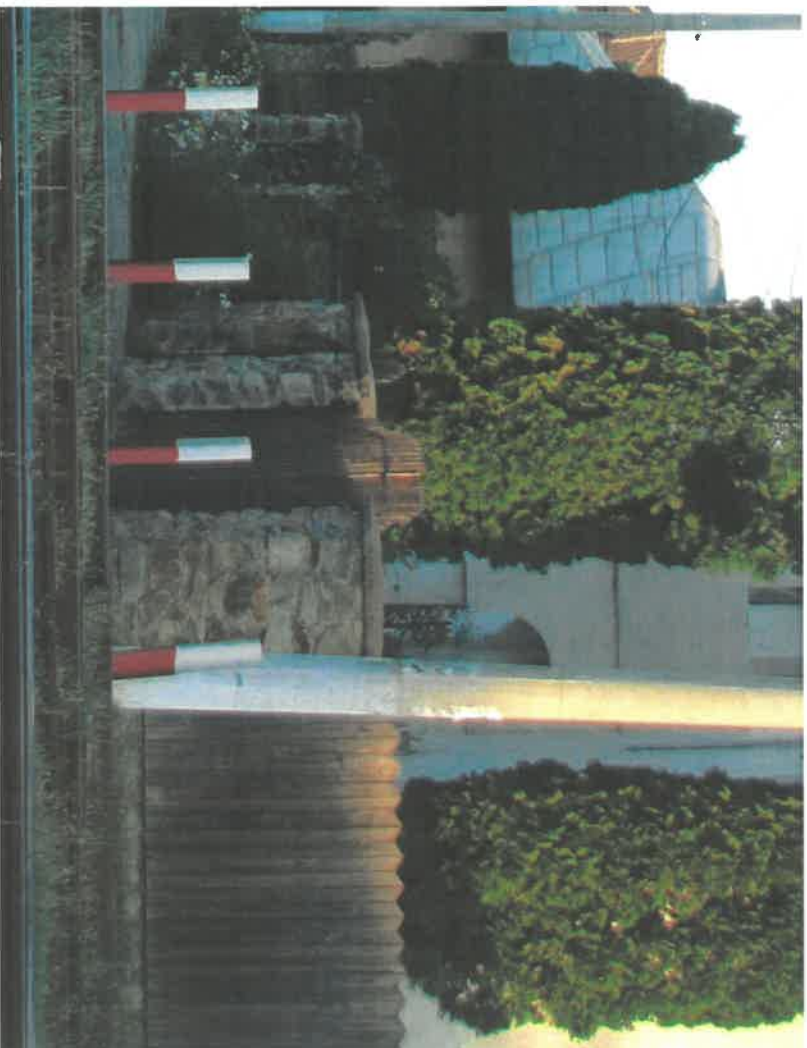
Amenajarea și folosirea spațiului public

Activități culturale și de promovare a valorii universale

Dezvoltarea turismului

.....





4.1. Planul de acțiune

În concordanță cu obiectivele formulate în capitolul anterior, capitolul 4 propune o serie de planuri de acțiune specifice, care vor ghida procesul de implementare a operațiunilor de conservare și valorificare. Sunt furnizate detalii asupra proiectelor specifice care trebuie implementate pentru a proteja și pune în valoare semnificația sitului. Capitolul prezintă responsabilitățile asumate de instituții locale și parteneri ai acestora, în implementarea unor proiecte ce pot fi realizate pe termen mediu (2020-2027).

Planul de acțiune pentru managementul sitului este un document de lucru ce va fi revizuit în mod periodic. Este de așteptat, ca și alte acțiuni să fie inițiate și realizate de comunitatea locală.

Tabelele următoare oferă o imagine integrată a cadrului logic de abordare a gestiunii ansamblului, pornind de la aspecte cheie de management, obiective specifice, programe și ajungând la planuri de acțiune. Proiectele propuse a fi implementate în următorii 7 ani sunt detaliate printr-o serie de informații structurate pe metodologia planificării de acțiune: obiective, instituții responsabile și parteneri, activități, termen de implementare, indicatori de performanță.

Aceste casete vor ghida administrația în faza de implementare a proiectelor propuse, susținând eforturile echipelor municipale și eforturile celorlalți actori. Pe baza acestor recomandări, echipele pluri-disciplinare vor putea trece la faza operaționalizării și monitorizării proiectelor.



4.2. Monitorizarea și evaluarea planului de management

Monitorizarea privește sistemul de colectare și raportare a informațiilor asupra desfășurării procesului de implementare a proiectelor prevăzute în vederea (1), îmbunătățirii eficienței procesului de pregătire și de implementare a proiectelor și (2), reorganizării activităților și a resurselor în cazul în care acestea nu au condus la rezultatele estimate anterlor.

În cadrul procesului de implementare a Planului de Management este necesar ca procesul să permită participarea de noi persoane fizice sau juridice ce pot contribui cu resurse adiționale la procesul pregătirii și realizării activităților prevăzute în proiecte.

Monitorizarea planului de management are ca bază conținutul planului de acțiune și va urmări procesul de implementare a listei proiectelor, modul de fazare a realizării acestora în cadrul aceluiași program, sau în relație cu alte programe, a activităților prevăzute în proiecte, termenii de începere și finalizare a acestora, precum și indicatorii specifici.

Monitorizarea zonei de protecție a Ansamblului Monumental este realizată în prezent de primăria municipiului Târgu Jiu prin serviciile sale, conform reponsabilităților mandatate prin descentralizare și respectând legislația în vigoare. În condițiile nominalizării ansamblului pe *Lista patrimoniului mondial*, procesul de monitorizare a Programului de gestiune și protecție pentru monumentele istorice înscrise în Lista patrimoniului UNESCO este organizat în conformitate cu HG 1268/2010 (Program de protecție și gestiune) și HG 1102/2011 care prevede constituirea unui comitet de organizare UNESCO. Comitetul întunește un număr

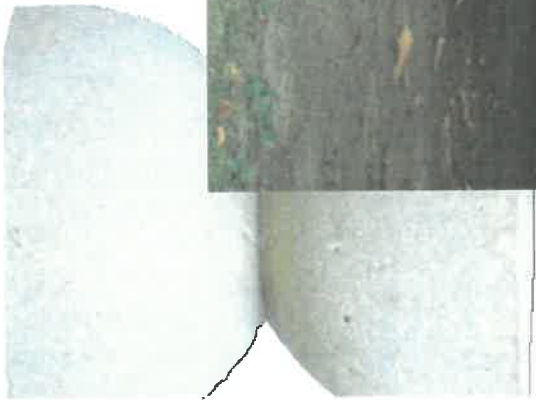
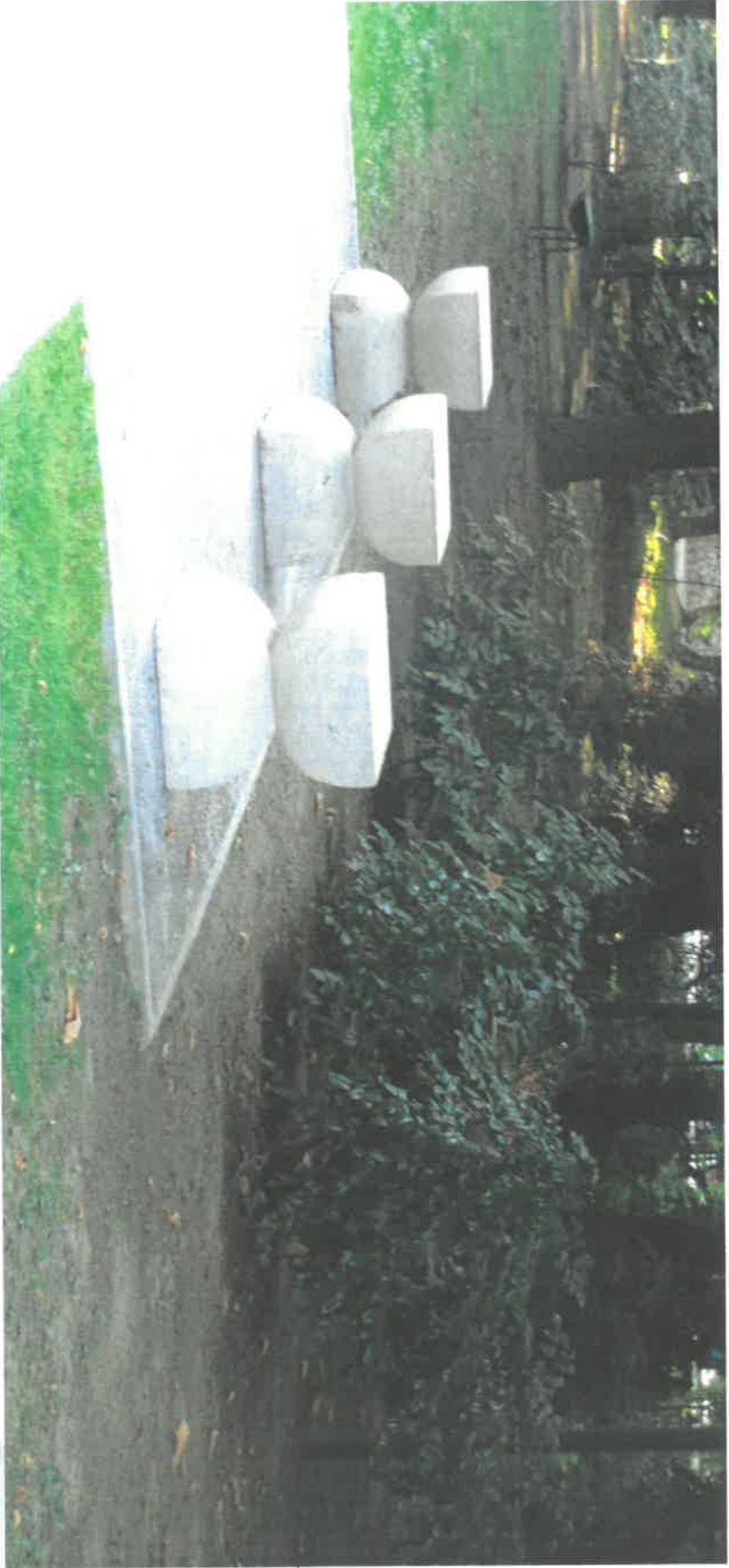


variati de competențe și responsabilități privind managementul monumentului istoric.

Indicatorii de monitorizare prevăzuți în HG 1268/2010, sunt precizați pe următoarele domenii:

- Starea de conservare (art. 16);
- Promovarea și punerea în valoare (art. 17)
- Impact turistic (art. 18)

Tabelul 4. 1. prezintă graficul desfășurării în timp a proiectelor prezentate în acest capitol, poziționând proiectele în semestre ale fiecărui an, pe perioada 2020 - 2027.



Management și administrație publică



- » Creșterea capacității instituțiilor publice locale cu responsabilități în vederea asigurării unei gestionării patrimoniului cultural conform cerințelor Patrimoniului Mondial UNESCO
- » Creșterea simțului de apartenență la valorile moșteniri Brâncuși prin implicarea comunității locale și a actorilor publici și privați în cunoașterea și participarea în procesul decizional ce privește managementul proprietății
- » Mobilizarea resurselor umane, tehnice și financiare necesare acțiunilor de protejare și de valorificare a Ansamblului Monumental Calea Eroilor

Program 1.1. Dezvoltare instituțională pentru managementul Ansamblului Monumental Calea Eroilor

Consiliul Local al Municipiului Târgu Jiu încredințează managementul Centrului de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși unui manager numit în urma unui concurs, sprijinit de un consiliu administrativ, cu rol consultativ. În perspectiva înființării Ansamblului Monumental în Lista Patrimoniului Mondial UNESCO și a gestionării ariei a asocierii programul de dezvoltare instituțională cuprinde o serie de proiecte ce au ca scop creșterea performanțelor în Ansamblului Monumental Calea Eroilor.



Proiect 1.1.1. Înființarea și operaționalizarea Comitetului de Organizare UNESCO

În conformitate cu Hotărârea de Guvern 1288 din 8 decembrie 2010, Program de politici și de gestuire pentru monumentele istorice înscrise în Lista Patrimoniului Mondial UNESCO, modificată prin Hotărârea de Guvern 1102 din 2011, pentru teacurile monument înscris în Lista UNESCO va fi numit un coordonator al monumentului de către consiliul județean în a cărui rază teritorială se află monumentul și va fi creat un Comitet de Organizare UNESCO (COU).

Obiectiv: Crearea și operaționalizarea unei structurii de parlamentare între diferiți actori publici, ca factor de protecție în protejarea și gestuirea Ansamblului Monumental Calea Eroilor și de asigurare a respectării înscrișului și autenticității acestuia.

Activități principale:

- Numirea coordonatorului monumentului de către Consiliul Județean Gorj
- Nominalizarea membrilor Comitetului de Organizare UNESCO
- Realizarea planului de lucru al Comitetului de Organizare UNESCO

Parteneri:

- Consiliul Județean Gorj
- Primăria Municipiului Târgu – Jiu
- Inspectoratul Județean pentru Situații de Urgență
- Inspectoratul Județean de Poliție
- Ministerul Culturii
- Direcția Județeană de Cultură
- Institutul Național al Patrimoniului
- Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși
- Reprezentanții ai comunității locale

Termeni: 3 luni de la înscrisura pe Lista Patrimoniului Mondial

Indicatori: Hotărârea Consiliului Județean de numire a COU,

Aprobarea planului de lucru a COU



Proiect 1.1.2. Creșterea capacității operaționale a Centrului de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși

Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși desfășoară activități de protejare, conservare și punere în valoare a Ansamblului Monumental, precum și programe și proiecte culturale și de promovare turistică. Toate acestea necesită resurse umane, tehnice și financiare suplimentare față de situația actuală.

Obiectiv: Dezvoltarea tratată a resurselor umane existente ale Centrului Constantin Brâncuși, creșterea capacității sale tehnice, logistice și financiare și colaborarea cu celelalte structuri create pentru gestionarea Ansamblului Monumental, respectiv cu COU și Unitatea de Management.

Activități principale:

- Elaborarea unui plan anual de activități al Centrului de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși, înscris de un plan financiar
- Identificarea unor surse de finanțare suplimentare pentru activitățile centrului
- Atragerea de resurse specializate în domeniul protecției monumentelor și al marketingului turistic
- Participarea la programe de formare și în schimburi de experiență cu instituții similare din țară și din străinătate

Parteneri:

- Primăria Municipiului Târgu – Jiu
- COU
- Instituții publice, ONG-uri, personalități în domeniul culturii în general și al moștenirii Brâncuși în special

Termeni: Ianuarie - Decembrie 2020

Indicatori: Planul de activități și planul financiar sunt aprobate de Consiliul Local al Municipiului Târgu-Jiu

Formări atrase.

Acorduri de parteneriat.

Număr de programe realizate



Proiect 1.1.3. Formarea profesională a personalului din administrația publică locală și a partenerilor locali implicați în implementarea Planului de Management

Operațiunile de protejare a monumentelor, precum și managementul patrimoniului necesită o pregătire de specialitate și aptitudini specifice atât pentru personalul Primăriei, cât și pentru partenerii activiților ce vizează operațiunile de protejare a monumentelor.

Obiectiv: Întărirea capacității de management în prioritizarea și coordonarea investițiilor și surțerea de protecție pentru accesare de fonduri publice naționale și europene necesare protecției, cunoașterii și promovării Ansamblului Monumental.

Activități principale:

- Identificarea necesităților de formare la nivelul personalului angajat (subiectelor relevante)
- Identificarea și selecționarea tinerilor de formare profesională în domeniu
- Organizarea programelor de formare și evaluarea acestora

Parteneri:

- Primăria Municipiului Târgu – Jiu
- Furciori de training

Termeni: Permanent

Indicatori: Două cursuri pe an pentru 15 de participanți

Program 1.2. Implicarea comunității în protecția și gestiunea Ansamblului Monumental Calea Eroilor

În prezent, implicarea comunității în protecția patrimoniului construit se realizează de Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși în parteneriat cu Institutul de Cultură Locală prin participarea în diverse acțiuni culturale. Pentru creșterea implicării populației este necesară înființarea unui parlament între comunitate și autoritățile publice pentru respectarea moștenirii Brâncuși, a creșterii epurării municipiului Târgu Jiu prin integrarea ansamblului monumental în peisajul urban într-o manieră durabilă.



Proiect 1.2.1. Complementarea comunității asupra valorii și necesității protecției Ansamblului Monumental Calea Eroilor

Pentru a susține implementarea planului de management, comunitatea locală trebuie să devină un partener activ în participarea la activități legate de simbolistica artei și omului Brâncuși dar și în promovarea de programe proprii sau acțiuni complementare.

Obiectiv: Implicare a localnicilor în acțiuni ce privesc semnificativa valori universale a opereii lui Brâncuși și etichete acestea asupra dezvoltării socio-economice și culturale-educative a municipiului dar și elemente practice de protecție, educare și promovare a valorii universale a Ansamblului Monumental Calea Eroilor.

Activități principale:

- Publicarea unui **Indrumar pentru comunitate – Ce înseamnă și ce implică înscrerea ansamblului pe lista patrimoniului mondial?**
 - Organizarea de școli de vară pentru elevi și studenți pe tema protecției patrimoniului mondial
 - Training pentru profesori pe tema protecției patrimoniului mondial și înlocuirea unui manual dedicat patrimoniului cultural local potrivit cursurilor specifice din cadrul gimnaziului
 - Training pentru ceilalți interesai să devină curatori urbani în zona Ansamblului Monumental Calea Eroilor
 - întâlniri cu proprietarii clădirilor aflate în zona de protecție a Ansamblului Monumental Calea Eroilor determinate de momente comemorative
 - Implicarea proprietarilor așteți în zona de protecție a Ansamblului Monumental Calea Eroilor în activități comemorative desfășurate pe Calea Eroilor
 - Realizarea de concursuri pentru cele mai bune inițiativ/proiecte de protejere sau de comunicare și promovare a moștenirii Brâncuși
- Parteneri:**
- Primăria Municipiului Târgu – Jiu
 - Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși
 - Inspectoratul Școlar Județean, școlile și liceele din Târgu Jiu și din județ
 - ONG-uri și Instituții de artă și cultură
 - Proprietarii ai imobilelor de pe Calea Eroilor
- Termen:** permanent

Indicatori:

Îndrumarul editat în 500 exemplare și distribuit comunității în general și proprietarilor și operatorilor de activități economice așteți în arealul zonei de protecție

Număr de participanți la programe de formare, întâlniri și evenimente comemorative

Număr de proiecte premiate

Program 1.3. Mobilizarea resurselor financiare pentru implementarea planului de management

Amplierea planului de management și validarea proiectelor identificate depășește capacitatea financiară a bugetului municipal. Atragerea altor surse de finanțare, publice sau private, în funcție de dimensiunea și specificitatea proiectelor reprezintă un obiectiv crucial pentru autoritatea locală pentru îndeplinirea responsabilităților asumate față de protecția și gestionarea Ansamblului Monumental Calea Eroilor.



Proiect 1.3.1. Atragerea fondurilor structurale ale UE 2021-2027

Fondurile structurale ale UE pentru perioada de programare 2021-2027 reprezintă, prin programarea dedicată dezvoltării urbane (și alte programe sectoriale specifice), o sursă de finanțare pentru proiectele de infrastructură din zona Ansamblului Monumental Calea Eroilor și din zona tampon Ansamblului.

Obiectiv: Finanțarea din fondurile structurale ale UE a proiectelor eligibile

Activități principale:

- Pregătirea programului de investiții pentru zona de protecție
 - Stabilirea listei proiectelor pentru care se vor face Studii de Fezabilitate
 - Formularea fișelor de proiecte în conformitate cu criteriile de eligibilitate
- Parteneri:**
- Primăria municipiului Târgu Jiu
 - COU

Termen: 2021-2027

Indicatori:

Documentațiile aprobate de Consiliul Local

Documentație depusă la autoritățile cu responsabilități în managementul fondurilor structurale

Semnarea unui contract de finanțare

Proiect 1.3.2. Identificarea altor surse de finanțare publice sau private pentru promovarea patrimoniului cultural Constantin Brâncuși

Pentru alte categorii de proiecte (în special proiecte soft – culturale, de cercetare și promovare a valorilor universale), pot fi explorate și utilizate surse suplimentare, publice sau private



Proiect 1.3.2. Identificarea altor surse de finanțare publice sau private pentru promovarea patrimoniului cultural Constantin Brâncuși

Pentru alte categorii de proiecte (în special proiecte soft – culturale, de cercetare și promovare a valorilor universale), pot fi explorate și utilizate surse suplimentare, publice sau private

Obiectiv: Finanțarea unor proiecte din planul de management din surse atrase de la agenți economici, persoane fizice, organizații publice naționale și internaționale.

Activități principale:

- Identificarea și crearea unei baze de date a surselor de finanțare
 - Campanie de sponsorizare către firma privată pentru activitățile culturale legate de memoria lui Constantin Brâncuși
 - Identificarea formelor de voluntariat sau de mecenat existente pentru activități și pentru finanțarea Centrului Cultural Constantin Brâncuși
- Parteneri:**
- Primăria Municipiului Târgu Jiu
 - Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși
 - Sector privat, ONG-uri.

Termen: permanent

Indicatori:

Rapoarte privind proiectele finanțate din alte surse

Protecția și conservarea ansamblului monumental



Obiective specifice

- Protecția și conservarea valorii universale a Ansamblului Monumental Călea Eroilor în fața riscurilor naturale și/sau antropice.
- Urmărirea și întreținerea monumentelor pentru asigurarea integrității și păstrarea autenticității Ansamblului Monumental
- Monitorizarea aspectelor ce reprezintă factori de risc, evaluarea riscului generat de schimbările climatice asupra Ansamblului Monumental și identificarea opțiunilor de înfățișare a acestor efecte

Program 2.1. Urmărirea comportării în timp a monumentelor

Asamblul Monumental Călea Eroilor este înscris în lista patrimoniului mondial UNESCO în anul 2010. Pentru a asigura conservarea și protecția acestuia, este necesar să se realizeze următoarele activități:



Proiect 2.1.1. Urmărirea comportării în timp

Urmărirea comportării în timp este o activitate sistematică de culegere și valorificare a informațiilor rezultate din observarea și măsurătorile asupra unor fenomene, cu scopul de a preveni eventualele degradări ce ar putea să survină din cauza interacțiunii presiilor de mediu ambiant, degradări ce ar afecta integritatea sau autenticitatea sa. Obiectivele și răspunderea în acest program derivă din normele P.50/197 elaborate de INCERC și aprobat prin Ordin MLPAT nr. 138/NV/01.06.1997 și prin Planul de urmărire în timp și mentenanță a monumentelor aprobat prin HCL 276/Iunie 2019 și gestionat de Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constanța Brăncuși.

Obiectiv: Monitorizarea factorilor de mediu și a altor factori externi ce pot influența starea monumentelor.

Activități principale (conform Planului de urmărire în timp și mentenanță a monumentelor):

- Urmărirea indirectă (asigurarea securității pieselor, Urmărirea factorilor de microclimat, Monitorizarea verifacii nivelului freatic)
- Urmărirea directă (Verificarea periodică a tuturor pieselor, Repetarea periodică a măsurătorilor ultrasunete etichetate cu ocazia cercetărilor din anul 2000, Măsurători de vibrații pentru înregistrarea variației rigidității structurii, Măsurători directe și marcatografil prășitoare la starea sonoră, Inspecția exteroasă și inspecția bazzului de vizitare a canalului de ventilație la Coleana Târa Sîrghi)

Parteneri:

- Primăria Municipiului Târgu-Jiu
- Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare Constanța Brăncuși
- Consiliul științific al Centrului Constanța Brăncuși
- COU

Termeni: permanenți – o dată la 6 luni (conform Planului de urmărire a comportării în timp)

Indicatori:

- Raport semestrial și plan de măsuri imediate
- Număr intervenții anuale

Program 2.2. Reglementarea investițiilor publice și private în zona de protecție

Scopul acestui program este acela de a reglementa și controla procesul de investiții în zona de protecție a monumentelor, pentru a asigura integritatea și autenticitatea acestuia și pentru a preveni eventualele degradări ce ar putea să survină din cauza interacțiunii presiilor de mediu ambiant, degradări ce ar afecta integritatea sau autenticitatea sa.



Proiect 2.2.1. Revizuirea PIUZ 2014, diseminarea și aplicarea prevederilor Regulamentului Local de Urbanism pentru zona de protecție

Pentru aplicarea reglementărilor Planului Urbanistic Zonal, condițiile acestuia trebuie discutate cu comunitatea locală și înțelesă de proprietari și investitori. Intervenție publică și privată în această zonă trebuie să păstreze edificiul între interesele investițional și menținerea materială a valorii universale a Ansamblului Monumental.

Obiectiv: Respectarea prevederilor Regulamentului Local de Urbanism în scopul protejării caracterului tradițional al zonei de protecție (zonei tampon).

Achiziții principale:

- Revizuirea Planului Urbanistic Zonal aprobat în 2014
- Publicarea pe site-ul Primăriei a reglementărilor urbanistice din PIUZ
- Publicarea unui ghid privind realizarea investițiilor extras din RLUJ și transmiterea către organizațiile profesionale, firmele locale care realizează proiecte în zonă
- Înălțări de lucru cu firmele de protecție și de execuție care au contracte de protecție și de construcție în zona PIUZ
- Organizarea de discuții cu proprietarii din zonă pentru înțelegerea condițiilor de construcție atât pentru investiții noi, cât și de intervenții pe obiective existente și pentru autorizarea intervențiilor propriilor șahale de-a lungul Căii Eroilor
- Urmărirea respectării condițiilor din Autorizațiile de Construcție eliberate pentru zonă

Parteneri:

- Primăria Municipiului Târgu – Jiu (responsabil la nivel local conform legii)
- Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constanța Brăncuși
- Inspectoratul de Stat în Construcții

Termeni: permanenți

Indicatori: Procese verbale de urmărire a condițiilor Autorizațiilor de Construcție

Amenajarea și folosirea spațiului public



Obiective specifice

- » Creșterea accesibilității și vizibilității Ansamblului Monumental *Calea Eroilor*
- » Amenajarea spațiului public în zona de protecție, prin punerea în valoare a axului *Calea Eroilor*
- » Atragerea de vizitatori și realizarea unui cadru urban reprezentativ pentru trăirea experienței turistice și culturale

Program 3.1. Accesibilitatea și vizibilitatea ansamblului

Ansamblul Monumental *Calea Eroilor* este ușor accesibil în orașul municipiului Târgu Jiu, atât pentru locuitori, cât și pentru vizitatori care accedă dintr-un DN67. Cu toate acestea, problemile legate de creșterea vizibilității acestuia pe traseul public, de parcare și deșchidarea vizibilității, precum și de amenajarea spațiilor în jurul de trafic auto sunt necesare în vederea asigurării accesului și a vizibilității acestuia. În cadrul acestui program se vor realiza următoarele proiecte:



Proiect 3.1.1. Semnalizarea accesului către Ansamblul Monumental *Calea Eroilor*

În scopul creșterii numărului de vizitatori, este utilă dezvoltarea sistemului de semnalizare pe toate căile de acces și îmbunătățirea vizibilității ansamblului și a municipiului Târgu – Jiu în context regional și internațional.

Obiectiv: Creșterea vizibilității și facilitarea accesului vizitatorilor la Ansamblul Monumental

Activități principale:

- Semnalizarea prin panouri a Ansamblului Monumental înalte de înțeles în municipiul Târgu-Jiu dintr-un DN67 și DN67
 - Semnalizarea Ansamblului Monumental la gară, precum și pe aeroporturile din București, Craiova sau Sibiu
 - Semnalizarea traseului și a locurilor de parcare către Ansamblul Monumental, către Centrul de Cercetare Documentare și Promovare *Constantin Brâncuși* și Casa Barbu Gănescu, realizată cu panouri și electronice pe site-ul Primăriei Târgu Jiu și a Centrului *Constantin Brâncuși*
 - Semnalizarea pe drumul de acces al comunei Hojita
- Parteneri:
- Primăria municipiului Târgu Jiu
 - Consiliul Județean Gorj

Termen: 2020-2022

Indicatori:

Monitorizarea panourilor indicatoare (număr și amplasament)
 Numărul accesărilor pe site-urile primăriei și al Centrului de Cercetare Documentare și Promovare *Constantin Brâncuși*
 Numărul de vizitatori

Proiect 3.1.2. Organizarea parcarilor și accesului pentru vizitatori în Ansamblul Monumental

Organizarea accesului auto al turiștilor trebuie realizată astfel încât să permită o accesibilitate ușoară a grupurilor de vizitatori, fără a înconcura fluxul de trafic existent pe arterele din oraș și fără a obtura, prin staționare, vizibilitatea monumentelor din ansamblu și accesul altor grupuri. Proiectul propune introducerea unui sistem de parcare pentru autocarele de turși, care include în total și o cotă pentru vizitarea Ansamblului Monumental. În ipșa unui sistem de taxare a vizitatorilor, taxa de parcare reprezintă un mijloc de generare de venituri pentru întreținerea monumentelor și un mijloc de monitorizarea numărului de turși.

Obiectiv: Facilitarea accesului vizitatorilor prin amenajarea spațiilor de parcare și a traseelor pietonale de vizitare

Activități principale:

- Realizarea domeniului public cu funcțiunea parcare auto și biciclete pe strada Urini, între Aleea Digiului și bulevardul *Constantin Brâncuși*
- Realizarea bulevardului *Constantin Brâncuși*, între strada Traian și strada Urini cu evidențierea locurilor de staționare pentru autocare și automobile
- Realizarea străzii *Georgeoș Tătărescu*, între strada Tudor Vladimirescu și *Calea București* cu evidențierea locurilor de staționare și parcare pentru autocare și automobile
- Parcare subterană și spațiu public *Hotel Gorj* - în conformitate cu proiectul *Modernizarea și Realizarea Zonei Protejite a Ansamblului Monumental Calea Eroilor*
- Parcare subterană, pașaj și spațiu public *Magheru* - în conformitate cu proiectul *Modernizarea și Realizarea Zonei Protejite a Ansamblului Monumental Calea Eroilor*
- Introducerea unui sistem de plată orară, progresivă a taxei de parcare pentru automobile și de plată a unei taxe de grup pentru autocare (introducând o cotă pentru vizitarea ansamblului)
- Amenajarea și semnalizarea punctelor de acces ai pietonilor și al traseului de vizitare a Ansamblului Monumental

Parteneri:

- Primăria municipiului Târgu Jiu
- Centrul de Cercetare Documentare și Promovare *Constantin Brâncuși*

Termen: 2020 – 2025

Indicatori:

Recepționarea investițiilor
 Numărul locurilor de parcare
 Sume încasate din taxa de parcare

Program 3.2. Amenajarea zonei Ansamblului Monumental

Mașinile de protecție și punerea în valoare a Ansamblului Monumental Calea Eroilor trebuie fundamentate pe baza planului urbanistic specific zonei. Clădirii cu prominență arhitecturală monumentală și creșterea numărului de vizitatori, sezonul turistic, ca și generarea spectacolului de vedere a sculpturilor monumentale ale lui Constantin Brâncuși, va trebui să răspundă exigențelor culturale și turistice impuse de acestea pe care le pune în valoare.



Proiect 3.2.1. Reabilitarea Căii Eroilor

Implementarea proiectului Modernizarea și Reabilitarea Zonei Protejate a Ansamblului Monumental Calea Eroilor, în conformitate cu prevederile Regulamentului Local de Urbanism din cadrul PLU Zona Ansamblului Monumental și cu conținutul Studiului Istoric General (2014).

Obiectiv: Reabilitarea Căii Eroilor, creșterea atractivității parcului pentru vizitatori, îmbunătățirea acceselor și a organizării de evenimente culturale și comenative.

Activități principale:

- Reabilitarea domeniului public și a infrastructurii edilitare și realizarea pietonalului pe Calea Eroilor
 - Modernizarea iluminatului public în condiții de eficiență energetică
 - Amenajări specifice de plantare material dendrologic pentru zone verzi de tip „aliniament urban” în conformitate cu Proiectul Lucrări de amenajare peisagistică în cadrul ansamblului Calea Eroilor
 - Realizarea unui mobilier urban personalizat pentru întregul parcurs al Căii Eroilor
 - Amenajarea în condiții de siguranță a trecerii la nivel peste calea ferată a pietonilor și bicicliștilor
- Parteneri :**
- Primăria municipiului Târgu Jiu
 - Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși

Termen: 2020-2027

Indicatori:
Recepționarea investițiilor (tabel cu indicarea tip lucrare, caracteristici, amplasament)



Proiect 3.2.2. Amenajarea zonelor adiacente Căii Eroilor

Proiectul de reabilitare a Căii Eroilor trebuie însoțit de operațiuni de amenajare a zonelor adiacente, care să asigure o continuitate și integrarea a zonei de protecție a Ansamblului Monumental în țesutul urban al orașului, în conformitate cu Planul Urbanistic Zonal.

Obiectiv: Rezolvarea intersecțiilor Căii Eroilor cu străzile transversale și creșterea atractivității zonelor adiacente

Activități principale:

- Amenajarea domeniului public al străzii Generale Gheorghe Magheru, între Calea Eroilor și strada Tudor Vladimirescu
 - Amenajarea domeniului public al străzii Popa Șapcă, între Calea Eroilor și strada Unirii
 - Amenajarea intersecțiilor pe Calea Eroilor și modernizarea sensurilor giratorii existente
 - Amenajarea parcurilor și a zonelor verzi (parcul Arhiepiscopiei Zăvărescu, zona verde din dreptul Școlii Generale Alexandru Stăbulescu)
 - Amenajarea zonei de protecție a coridorului de trafic CF între strada Dobrogeanu Ghireș și strada Tudor Vladimirescu
- Parteneri:**
- Primăria municipiului Târgu Jiu

Termen: 2020-2027

Indicatori:
Recepționarea investițiilor



Proiect 3.2.3. Amenajarea Parcului Municipal și Parcului Colonei fără Stâlpi

Parcul Municipal și Parcul Colonei fără Stâlpi necesită lucrări de amenajare pentru punerea în valoare a sculpturilor lui Constantin Brâncuși, asigurând condiții optime pentru toate categoriile de vizitatori în toate anotimpurile, în conformitate cu Documentația de studiu a lucrărilor de intervenție (DALI) - Amenajare peisagistică Grădina Publică din cadrul zonei protejate a Ansamblului Monumental „Calea Eroilor” în urma revizuirii și actualizării acesteia.

Obiectiv: Îmbunătățirea condițiilor de acces și de vizibilitate a monumentelor în parcurile în care acestea sunt amplasate

Activități principale pentru Parcul Municipal:

- Reabilitarea și modernizarea aleii Digiului, incluzând mobilier urban, iluminat și camere de supraveghere
 - Amenajarea zonelor de intrare în Parcul Municipal și organizarea unor puncte de informații privind Ansamblul Monumental
 - Asigurarea accesului către Ansamblul Monumental pentru persoane cu dizabilități
 - Amenajarea și întreținerea vegetației parcului
 - Stabilirea și realizarea platformelor unde se pot realiza activități comerciale pe perioada limitate (în zona de divertisment a parcului)
- Activități principale pentru Parcul Colonei fără Stâlpi:**
- Amenajarea zonelor de intrare în Parcul Colonei fără Stâlpi și organizarea unor parcuri de informații privind Ansamblul Monumental
 - Amenajarea și întreținerea vegetației parcului
- Parteneri:**
- Primăria municipiului Târgu Jiu
 - Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși

Termen: 2020-2027

Indicatori:
Recepționarea lucrărilor



Proiect 3.2.4. Reabilitarea, modernizarea, vopsirea și curățarea potențialului turistic a bisericilor SF. Apostoli Petru și Pavel

Proiectul face parte din punerea în valoare a Ansamblului Monumental Calea Eroilor și vizează punerea în valoare a bisericii, amplasată la jumătatea axului și reconstrucția în scopul glorificării eroilor căzuți în luptele de la Jiu.

Obiectiv: Menținerea în stare de siguranță și funcționalitate a monumentului

Activități principale:

- Reabilitarea elementelor de construcție
 - Restaurarea picturii și a elementelor de decorare exterioară și interioară
 - Modernizarea instalațiilor/acordului transparența
- Parteneri:**
- Primăria municipiului Târgu Jiu
 - Parohia biserică Sfânti Apostoli Petru și Pavel

Termen: 2020-2023

Indicatori:
Recepționarea lucrărilor



Proiect 3.2.6. Dezvoltarea fondului construit în vederea valorificării funcțiunilor culturale organizate sub egida Centrului Brăncuși

Dezvoltarea unei rețele culturale Constanta Brăncuși de-a lungul anului Ansamblului monumental și în măsura vechității a acestuia solicită lucrări de renovare și modernizarea a clădirilor și spațiilor existente.

Activități principale:

- Renovarea, modernizarea și adaptarea clădirii Casei de Cultură a Sindicatelor în noul sediu al Centrului de Cercetare Documentare și Promovare Constanta Brăncuși și a unor spații/epo de cultură dedicată activității lui Brăncuși
- Valorificarea stililor de expoziție și spațiilor aferenți în cadrul Muzeului de Artă pentru organizarea de evenimente culturale în memoria lui Constantin Brăncuși;
- Identificarea unor spații (clădiri și terenuri) care să permită desfășurarea activităților culturale organizate de Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constanta Brăncuși în parteneriat cu alte instituții de cultură

Parteneri:

- Primăria municipiului Târgu Jiu
- Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constanta Brăncuși

Termen: 2020-2023

Indicatori:

Recepționarea lucrărilor



Proiect 3.2.8. Reabilitarea podului Ferdinand, monumentul istoric

Lucrările de reabilitare a podului urmasesc altă siguranță națională ogizită de epă, căl purarea în vâloare a structurii istorice a unui element maror al luptei de la 14 octombrie 1916, în care armata română împreună cu populația orașului au opus rezistență trupelor germane, printră participării la construirea fiind și eredeșșă Ecaterina Teodorescu.

Obiectiv:

Activități principale:

- Punerea în siguranță și paza a celor două tronsoane de pod abandonate
- Reabilitarea celor trei tronsoane de pod ca fac legătura dintre Axaia Digiului cu Parcul Insulișe amenajată ca atelier și expoziție în aer liber pentru lucrări ale sculptorilor români și străini

Parteneri:

- Primăria municipiului Târgu Jiu
- Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constanta Brăncuși

Termen: 2020-2027

Indicatori:

Recepționarea lucrărilor



Proiect 3.2.7. Semnalizarea în cadrul zonei de protecție

În cadrul amenajării zonei de protecție, pentru facilitarea vizității ansamblului, semnalizarea conșpuzăzătoare trebuie să asigure un traser al informației și al mesajului către diverse grupuri, în limba română, engleză și franceză (se vor adăuga după naționalitatea grupurilor de tursiști).

Obiectiv: Informarea vizitatorului asupra valorii universale a obiectivelor, a mediului în care sunt amplasate și a condițiilor de vizitare

Activități principale:

- Semnalizarea monumentelor cu emblema patrimoniului mondial după înscrisura acestora pe listă
- Semnalizarea stăbului zonei de protecție
- Semnalizarea circuliului de vizitare
- Semnalizarea condițiilor de vizitare a monumentelor pentru menținerea integrității acestora
- Semnalizarea clădirilor reprezentative și căsate aflate pe Calea Eroilor
- Semnalizarea acceselor subterane (pentru riveranii, pentru aprovizionare, pentru ceremonii religioase) și a locurilor de parcare pentru turști și riveranii

Parteneri:

- Primăria municipiului Târgu Jiu
- Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constanta Brăncuși

Termen: 2020-2027

Indicatori:

Recepționarea lucrărilor de montare a panourilor de semnalizare menționate (tursiști, amplasament)

Activități culturale și de promovare a valorii universale



- ## Obiective specifice
- » Cunoașterea și promovarea valorii universale excepționale a Ansamblului Monumental Călea Eroilor
 - » Propunerea unei abordări a patrimoniului mondial din punct de vedere educativ, științific și cultural, pentru valorificarea plurivalentă a moștenirii lui Constantin Brâncuși
 - » Integrarea patrimoniului mondial în viața socio-culturală a comunității locale și în circuitele culturale și turistice mondiale

Program 4.1. Manifestări culturale și comemorative

Cultura, educația și știința sunt elemente fundamentale ale UNESCO. Abordarea integrată a acestor domenii este fundamentală atât pentru realizarea planului de management, cât și pentru înțelegerea semnificației creșterii lui Constantin Brâncuși, proces ce trebuie conștientizat și promovat prin intermediul proiectelor culturale și științifice. Programul urmărește obiectivele și procedeele identificate în Planul de Management al Centrului de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși, precum și agenda culturală a acestuia.



Proiect 4.1.1. Cunoașterea și implementarea genului Brâncuși

Interpretarea mesajului creației lui Brâncuși poate folosi o varietate de tehnici care să angajeze vizitatorii și localii, pe tipuri de experiențe și preferințe, incluzând forme video, audio, artă vizuală, dramatică etc. În forme inovative sau directe. Ansamblul Monumental reprezintă și o resursă educațională importantă. Activități de educație pot fi parte dintr-un curriculum pentru alții și studenți, conectat cu altele ale altor centre de educație naționale sau internaționale.

Obiectiv: Sensibilizarea publicului și facilitarea formelor de cunoaștere și de interpretare a simbolisticii artistului Constantin Brâncuși.

Activități principale:

- Organizarea de grupuri de discuții în Parcul Mușchei și Parcul Căminii Gărd Sârbi
- Vizitarea de către audio și video ca informații și date privind tipul sculpturii
- Emulări live, prezentări de filme și seri de lecturi
- Prezentări fotografice legate de realizarea obiectelor de patrimoniu
- Program de lecții în sală de educație ecater și universitar
- Discuții privind respectarea creației sculpturii, și a semnificației Ansamblului Monumental

Parteneri:

- Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși
- Școli, licee, Universitatea Constantin Brâncuși
- Sociale Populare de Artă
- Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiale Gorj, alte filiale din țară
- Teatrul Dramatic Elyza Godeanu

Termeni: permanent

Indicatori:

- Număr de evenimente pe an
- Număr de participanți
- Venituri încaștate din vânzări/documente/promovare



Proiect 4.1.2. Agenda evenimentelor culturale și comemorative

O serie de evenimente culturale și comemorative sunt organizate în prezent de Centrul Mușchei de Cultură Constantin Brâncuși și se bucură de interes și participare din partea grupurilor țintă. Proiectul vizează continuarea acestor evenimente și includerea lor în agenda anuală comună, distribuind calendar și invitații interesate.

Obiectiv: Organizarea de evenimente culturale și comemorative (legate de Constantin Brâncuși și Călea Eroilor) conform unei agende anuale

Activități principale:

- Organizarea agendei publicitare și distribuția acesteia
- Contribuarea scriitorilor legați de omagierea sculpturii (tabara de sculptură Brâncușeană)
- Organizarea de expoziții internaționale/regionale cu opera sculpturii
- Alături de sală, expoziții, simpozioane (conform agendei)
- Implicarea instituțiilor publice, private și a organizațiilor/inchiziilor din Călea Eroilor în realizarea activităților agendei

Parteneri:

- COU
- Primăria Municipiului Târgu Jiu
- Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși
- Banca Sfinților Apostoli Petru și Pavel
- Muzeul Județean Alexandru Ștefănescu

Termeni: permanent (conform agendei)

Indicatori:

- Număr de evenimente pe an
- Număr de participanți
- Venituri încasate din taxa de participare

Program 4.2. Cercetare și comunicare științifică

Investigarea, facilitarea și înfrumusețarea de adunări de cercetare, alături de obiective de patrimoniu, este și pentru zona tampon a acestora, contribuie la identificarea așteptărilor critice și completarea cunoștințelor privind patrimoniul, la producerea și validarea acestora, la completarea lor în cadrul setelor pentru cultura universală. Publicarea și comunicarea rezultatelor privind informații științifice și tehnice trebuie să asigure de implementarea unor forme de ecosisteme culturale de cercetare.



Proiect 4.2.1. Realizarea Sălii de Interpretare Constantin Brâncuși

Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși elucidează în prezent activități de cercetare și documentare, cu un caracter restrictiv în capacitatea materială și umană existentă. Eforturile acestor capacități și deciziile contribuibile cercetătorilor reprezintă o prioritate pentru comunitatea locală.

Obiectiv: Construirea și operaționalizarea unui centru de cercetare și documentare asupra operii lui Constantin Brâncuși și valorii sale universale

Activități principale:

- Completarea bibliotecii și publicării și documentația scanelor vârstă și opere lui Constantin Brâncuși (de la Centrul Georges Pompidou, de la Assemblée României)
- Completarea arhivei de film
- Realizarea unui protocol de colaborare cu Centrul Georges Pompidou din Paris și realizarea de schimburi de documente pentru deservirea de expoziții
- Schimburi de informații și documente cu muzeul casa deținută de opera sa sculpturală Constantin Brâncuși
- Contracte de cercetare cu medii academice pentru studii specializate, programe de formare profesională, evenimente culturale/comemorative
- Informații științifice asupra lucrărilor de cercetare efectuate de experți naționali și internaționali
- Activități legate de cercetarea audițiilor formelor de interpretare, interpretarea și promovarea video și performanțelor și dezvoltarea acestora care au mai multă autenticitate.

Parteneri:

- COU
- Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși
- Centrul Georges Pompidou din Paris
- Primăria municipiului Târgu Jiu
- Consiliul Județean Gorj
- Ministerul Culturii

Termeni: 2020-2027

Indicatori:

- Deschiderea Sălii de interpretare
- Număr de publicații și documente achiziționate
- Număr de expoziții deschise în parteneriat



Proiect 4.2.2. Incubator de servicii suport proiectului patrimonial

Una din sursele umane specializate este o problemă identificată în sectorul public, privat și non-guvernamental. Formarea unui personal calificat este posibilă prin programe speciale, alături de lucru direct de înțelegere și specializare/teoretică, sesiuni, simpozioane primăriei, alți și persoanele fizice sau juridice ce furnizează servicii culturale, de expertiză în conservarea a patrimoniului și de cercetare științifică. COU va mobiliza lista experților și mesierilor necesare managementului Ansamblului Monumental Călea Eroilor și a formelor de recrutare/dragajare pentru anumite meserii/activități.

Obiectiv: Dezvoltarea unui incubator de servicii de consultanță și asistență firmelor care oferă servicii culturale, activități de înțelegere a obiectelor de patrimoniu, de cercetare a moștenirii Brâncușii (pe un amplasament cu numărul 2 identificat)

Activități principale:

- Deschiderea de laboratoare de cercetare pentru înțelegerea obiectelor de patrimoniu
- Deschiderea de ateliere de lucru pentru înțelegerea obiectelor de patrimoniu
- Organizarea de cursuri de sculptură și modele
- Realizarea unei săli de conținuturi cu echipament performant pentru simpoziurile internaționale

Parteneri:

- COU
- Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși
- Primăria municipiului Târgu Jiu
- Consiliul Județean Gorj
- Ministerul Culturii

Termeni: 2020-2027

Indicatori:

- Deschiderea incubatorului de servicii
- Număr de personal specializat în cadrul incubatorului de servicii

Dezvoltarea turismului



- ## Obiective specifice
- » Promovarea unui turism durabil, bazat pe produsul cultural oferit de Ansamblul Monumental Călea Eroilor și pe o infrastructură de calitate
 - » Creșterea numărului de turiști, prin valorificarea patrimoniului mondial și facilitarea accesului acestora la cultura și valorile locale

Program 5.1. Cercetare și promovare turistică

Turismul cultural, prin bogăția elementelor situate și de conținut, aduce un surplus în consolidarea imaginii și a dezvoltării economice a municipiului Târgu Jiu. Solicitarea monitorizării Ansamblului Monumental Călea Eroilor pe lista patrimoniului mondial confirmă politica națională de a face cunoscută moștenirea lui Constantin Brâncuși la nivel internațional, cu efecte economice pozitive în dezvoltarea locală.



Proiect 5.1.1. Studiul de marketing turistic

În prezent nu există informații documentate despre turiștii care vizitează Ansamblul Monumental, iar estimările privind veniturile locale din acest tip de activități sunt relative. De aceea este necesară elaborarea unui studiu de marketing și a unui sistem de monitorizare a numărului de turiști, pentru a putea evalua ulterior impactul pe care încrederea ansamblului în patrimoniul mondial îl va avea asupra economiei locale.

Obiectiv: Crearea unei strategii de marketing prin care Târgu Jiu să se poziționeze pe piața internațională prin evidențierea potențialului turistic local și regional.

Activități principale:

- Analiza pieței turismului cultural - a cererii internaționale și locale în municipiul Târgu Jiu
- Crearea unei strategii de marketing și de promovare a orașului ca destinație pentru turism cultural și ca parte din circuitul regional și internațional
- Crearea unui sistem de monitorizare a numărului de turiști

Parteneri:

- Consiliul Județean Gorj
- Primăria Municipiului Târgu - Jiu
- Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși
- Ministerul Culturii
- Proprietarii unităților turistice din zonă
- Actori locali implicați în activitățile și serviciile turistice

Termeni: 2020-2022

Indicatori:

- Studiul finalizat
- Număr de turiști monitorizați

Proiect 5.1.2. Promovarea Ansamblului Monumental Călea Eroilor ca destinație pentru turismul cultural

Pe baza Marelui UNESCO¹ pentru gestionarea turismului la nivel de patrimoniu mondial și a principiilor Cartei ICOMOS a turismului cultural internațional (Bruxelles, 1976), proiectul abordează o strategie de promovare turistică, cuprinzând un mesaj coerent și o serie de canale diferențiate de distribuție, legate de activitățile culturale și de educaționale/cercetare identificate. În programul antebordare.

Obiectiv: Realizarea unui pachet de promovare turistică și utilizarea acestuia în diferite circumstanțe, pentru atragerea de turiști

Activități principale:

- Elaborarea mesajului de promovare turistică și a schemei grafice de editare
- Impresionarea materialelor promoționale și elaborarea unei strategii de distribuție
- Participare la târguri turistice regionale și internaționale vizitatori
- Promovarea Ansamblului Monumental ca parte a unor circuite turistice regionale/nationale (alături de alte produse turistice - tradiții, muzică, gastronomie tradițională etc.)

Parteneri:

- Consiliul Județean Gorj
- Primăria Municipiului Târgu - Jiu
- Ministerul Culturii
- Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși
- Asociații de turism, companii turistice

Termeni: Permanent

Indicatori:

- Materiale promoționale distribuite
- Număr de turiști monitorizați

¹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
² - Patrimoniul Cultural al UNESCO
³ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁴ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁵ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁶ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁷ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁸ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
¹⁰ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
¹¹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
¹² - Patrimoniul Cultural al UNESCO
¹³ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
¹⁴ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
¹⁵ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
¹⁶ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
¹⁷ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
¹⁸ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
¹⁹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
²⁰ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
²¹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
²² - Patrimoniul Cultural al UNESCO
²³ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
²⁴ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
²⁵ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
²⁶ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
²⁷ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
²⁸ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
²⁹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
³⁰ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
³¹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
³² - Patrimoniul Cultural al UNESCO
³³ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
³⁴ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
³⁵ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
³⁶ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
³⁷ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
³⁸ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
³⁹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁴⁰ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁴¹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁴² - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁴³ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁴⁴ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁴⁵ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁴⁶ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁴⁷ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁴⁸ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁴⁹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁵⁰ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁵¹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁵² - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁵³ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁵⁴ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁵⁵ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁵⁶ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁵⁷ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁵⁸ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁵⁹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁶⁰ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁶¹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁶² - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁶³ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁶⁴ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁶⁵ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁶⁶ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁶⁷ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁶⁸ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁶⁹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁷⁰ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁷¹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁷² - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁷³ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁷⁴ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁷⁵ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁷⁶ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁷⁷ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁷⁸ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁷⁹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁸⁰ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁸¹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁸² - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁸³ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁸⁴ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁸⁵ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁸⁶ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁸⁷ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁸⁸ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁸⁹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁹⁰ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁹¹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁹² - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁹³ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁹⁴ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁹⁵ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁹⁶ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁹⁷ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁹⁸ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
⁹⁹ - Patrimoniul Cultural al UNESCO
¹⁰⁰ - Patrimoniul Cultural al UNESCO

Program 5.2. Dezvoltarea infrastructurii de turism și a serviciilor

Planul de management prezintă simularea activității de protecție și conservare a patrimoniului și în scopul vizării de către turiști. Completarea experienței conștientizării ansamblului de patrimoniu solicită și dezvoltarea unei oferte turistice de excepție, a unor forme de primire și de găzduire de calitate a turiștilor și de metode conținute de cercetare a modalităților de îmbunătățire a experienței turistice.



Proiect 5.2.1. Informare Turistică

Proiectul vizază atât dezvoltarea capacității Centrului de Informare Turistică, cât și a serviciilor acestuia de a găzdui pe turiști prin punerea de dispoziție a acestuia, creșterea și servizii realizate prin investițiile în spațiul public (programa 5.1 și 5.2).

Obiectiv: Facilitarea accesului vizitatorilor la informația necesară activităților turistice, parcurgând traseul Ansamblului Monumental și înțelegând valoarea universală a sculpturii lui Constantin Brâncuși și asigurarea capacității Centrului de Informare de a distribui informații și documente de interes turistic pentru asigurarea fluidității grupurilor de turiști

Activități principale:

- Exhidarea capacității materiale și umane a Centrului de Informare și Promovare Turistică
- Creșterea turșilor în istoricului stilului și către alte obiective de interes (car, vici de giranță și sănătate, poartă, autostrăzi publice, unități de cazare și alimentație etc.)
- Distribuția de materiale informative (ghiduri, harta) și vânzarea de cafea, alune obiecte locale, сувенини etc.
- Promovarea evenimentelor culturale și a produselor turistice legate Brâncuși

Parteneri:

- Primăria Municipiului Târgu - Jiu
- Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși

Termeni: permanent

Indicatori:

- Număr de turiști monitorizați
- Venituri din vânzări

Proiect 5.2.2. Infrastructura de cazare și alimentație publică din Călea Eroilor

În vederea îmbunătățirii și diversificării serviciilor de cazare și de alimentație publică, primăria va sprijini inițiativa privată în acest domeniu, în condițiile de respectare a reglementărilor urbanistice din PUZ Zona Ansamblului Monumental Călea Eroilor (2013).

Obiectiv: Susținerea reabilitării infrastructurii de cazare și alimentație publică situate pe Călea Eroilor, prin servicii de consultanță oferite de Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Constantin Brâncuși.

Activități principale:

- Consultanță în vederea oportunităților de investiție
- Consultanță legată de reglementările urbanistice din zonă
- Informații privind oportunități de finanțare din fonduri europene

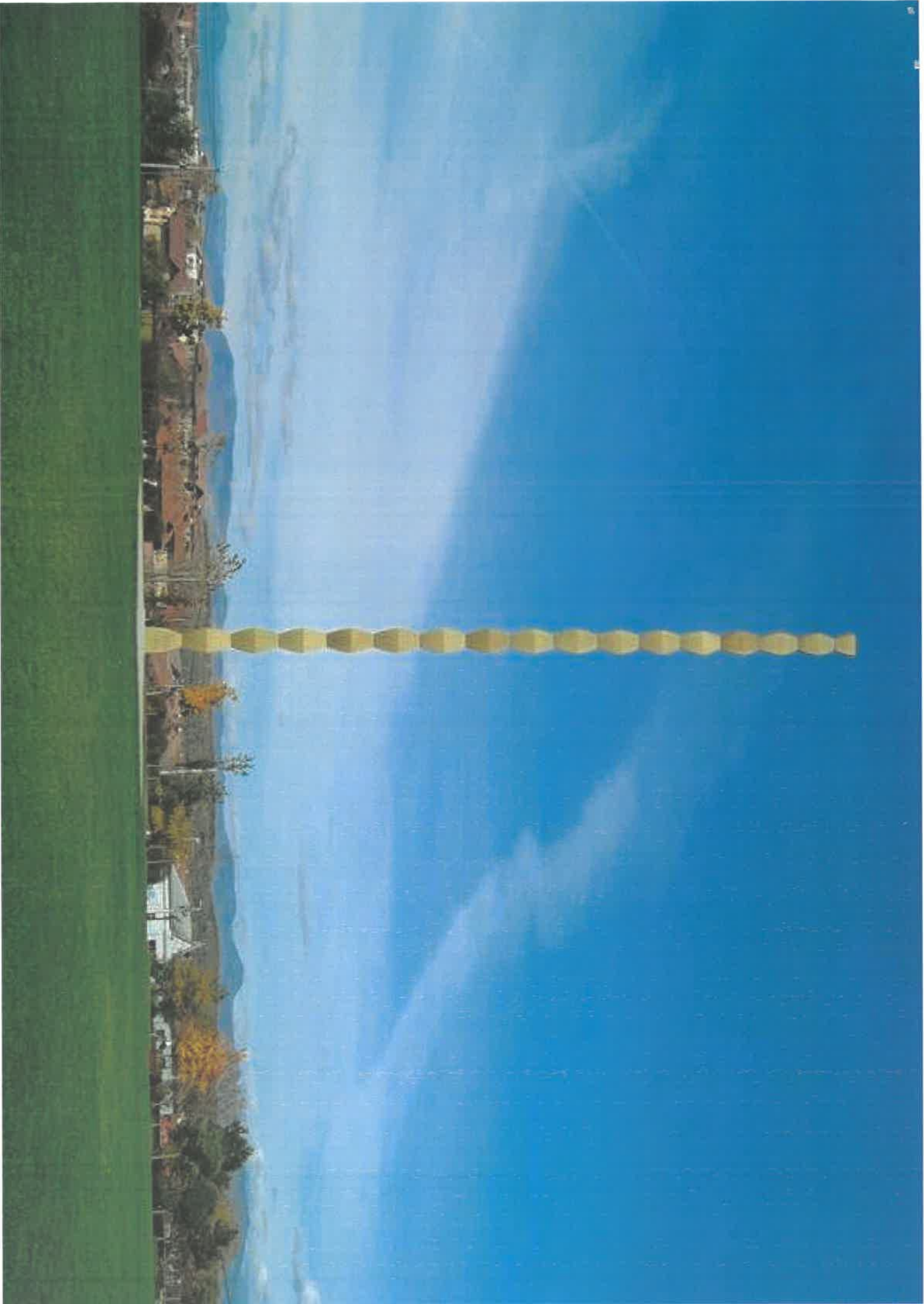
Parteneri:

- Primăria Municipiului Târgu - Jiu
- Investitor și proprietar al infrastructurii de cazare/alimentație publică situate pe Călea Eroilor

Termeni: permanent

Indicatori:

- Investiții private noi (conform Regulament PUZ)



Tabelul 4.1. Graficul desfășurării în timp a proiectelor, pe perioada 2020/2027



→ 1. Management și administrație publică

→ 2. Protecția și conservarea ansamblului monumental

→ 3. Amenajarea și folosirea spațiului public

→ 4. Activități culturale și de promovare a valorii universale

→ 5. Dezvoltarea turismului

1. MANAGEMENT SI ADMINISTRATIE PUBLICA		2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	
		s1	s1	s2	s1	s2	s1	s2	s1	
Proiect 1.1. Fortificarea profesională prin intermediul Formei de Activitate Monumentală Culturală Eroilor										
1.1.1. Fortificarea profesională a cadrelor de Organizare UNESCO										
Activități:										
Numera coordonatorului monumentului de către Consiliul Județean Goj										
Nominizarea membrilor Comitetului de Organizare UNESCO										
Realizarea planului de lucru al Comitetului de Organizare UNESCO										
Proiect 1.1.2. Creșterea capacității operaționale a Centrului de Cercetare Documentare și Promovare Culturală Băncuți, însoțit de un plan financiar										
Activități:										
Elaborarea unui plan anual de activități al Centrului de Cercetare Documentare și Promovare Culturală Băncuți, însoțit de un plan financiar										
Identificarea unor surse de finanțare suplimentare pentru activitățile culturale:										
Atragerea de resurse specializate în domeniul protecției monumentelor și al marketingului turistic										
Participarea la programe de formare și în schimburi de experiență cu instituții similare din țară și din străinătate										
Proiect 1.1.3. Fortificarea profesională a personalului de salubritate publică locală și a personalilor locali implicați în implementarea Planului de Management										
Activități:										
Identificarea necesităților de formare la nivelul personalului auxiliar (salubritate, salubritate)										
Identificarea și selectarea furnizorilor de formare profesională în domeniu										
Organizarea programelor de formare și evaluarea acestora										
Proiect 1.2. Implementarea proiectului de dezvoltare a activității culturale în zona de protecție a monumentelor culturale										
Proiect 1.2.1. Consolidarea comunității locale și a activității culturale în zona de protecție a monumentelor culturale										
Activități:										
Publicarea unui îndrumar pentru comunitate – Ce înseamnă și ce înseamnă monumentul pe lista patrimoniului mondial?										
Organizarea de școli de vară pentru elevi și studenți pe tema protecției patrimoniului mondial										
Training pentru profesori pe tema protecției patrimoniului mondial și înțelegerea unui manual dedicat patrimoniului cultural local pentru cursanții specifice din cadrul școlilor										
Training pentru cadrelor interesate să devină cercetori urbane în zona a Ansamblului Monumental										
Analiză și propuneri culturale în zona de protecție a Ansamblului Monumental Casa Eroilor determinate de noțiunile conștientizate										
Implicarea profesorilor și a tinerilor de protecție a Ansamblului Monumental în activități comemorative desfășurate pe Casa Eroilor										
Realizarea de concursuri pentru cele mai bune proiecte/proiecte de proiectare sau de conștientizare și promovare a monumentului										
Proiect 1.2.2. Restaurarea strategii în vederea promovării valorii și patrimoniului										
Activități:										
Participarea instituțiilor publice implicate pe Casa Eroilor și în zona timpului în formularea și implementarea Planului de management										

Parlamentul cu Centru George Roemondou (Franța)												
Proiect 1.1. Dezvoltarea infrastructurii turistice pentru sezonul de iarnă 2021-2022												
Activități:												
Prevedea programul de investiții pentru zona de protecție	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Schimbarea listei proiectelor pentru care se vor face Studii de	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fezabilitate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formularul Fișelor de proiecte în conformitate cu criteriile de	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
eligibilitate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Proiect 1.2. Identificarea surselor de finanțare publice sau private pentru promovarea patrimoniului cultural Constantin Brâncuși												
Activități:												
Identificarea și crearea unei baze de date a surselor de finanțare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Căutare de sponsorizare către firme private pentru activități	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Culturale legate de memoria lui Constantin Brâncuși	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identificarea surselor de voluntariat sau de mecenat străin	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
pentru activități și pentru finanțarea Centrului Cultural	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Constantin Brâncuși	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	2020		2021		2022		2023		2024		2025		2026		2027		
	s1	s2	s1	s2	s1	s2	s1	s2	s1	s2	s1	s2	s1	s2	s1	s2	
PROIECTUL DE CONSERVARE A SCARINIIUA MAREȘTIULUI																	
2.1.1.1. Urmărirea conservării în timp																	
Activități																	
Urmărirea indirectă (asigurarea securității pieșelor, Urmărirea factorilor de microclimat, Monitorizarea variației nivelului freatic)	■		■		■		■		■		■		■		■		■
Urmărirea directă (Verificarea periodică a tuturor pieșelor, Reșterea periodică a măsurătorilor ultrasonice)		■		■		■		■		■		■		■		■	■
Măsurători de vibrații pentru înregistrarea variației rigidității structurii; Măsurători directe și macrofotografii prin intermediul aparatelor fotoaparate; Inspectația extensivă a stărilor structurale la stâlpii și coloanele de susținere a acoperișului de vârstare a canalului de ventilație la Cabana nr.2 și nr.3		■		■		■		■		■		■		■		■	■
Proiect 2.1.2. Implementarea programului de gestionare al monumentului UNESCO																	
Activități																	
Evaluarea măsurilor de protecție și gestionare a monumentelor înscrise în Lista Patrimoniului Mondial UNESCO (art.1)		■		■		■		■		■		■		■		■	■
Evaluarea stării de conservare a monumentelor și identificarea problemelor cu care se confruntă (art.5)		■		■		■		■		■		■		■		■	■
Evaluarea vulnerabilităților existente pentru monumentele înscrise în Lista Patrimoniului Mondial UNESCO (art. 7)		■		■		■		■		■		■		■		■	■
Proiect 2.1.1. Reabilitarea PUZ 10/4, și semnarea și aplicarea prevederilor Regulamentului Local de Urbanism pentru zona de protecție																	
Activități																	
Restaurarea Planului Urbanistic: Zona aprobată în 2014	■		■		■		■		■		■		■		■		■
Publicarea pe site-ul Primăriei a reglementărilor urbanistice din PUZ	■		■		■		■		■		■		■		■		■
Publicarea unui ghid privind reabilitarea investițiilor (scara din PUZ) și transmiterea către organizațiile profesionale, firmele locale care realizează proiecte în zonă	■		■		■		■		■		■		■		■		■
Instalarea de baruri cu firmele de protecție și de așezare care au contracte de protecție și de construcție în zona PUZ	■		■		■		■		■		■		■		■		■
Organizarea de discursuri cu proprietarii din zonă pentru înțelegerea condițiilor de construcție stabilite pentru investiții noi, cât și pentru intervenții pe clădirile existente și pentru autorizarea amplasării proprietăților situate de-a lungul Căii Evului	■		■		■		■		■		■		■		■		■
Urmărirea respectării condițiilor din Autorizațiile de Construcție eliberate pentru zona	■		■		■		■		■		■		■		■		■

2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2
<p>5. AMPLASAREA ȘI ÎNCADRAREA SPAȚIILOR PUBLICE</p> <p>Proiectul 1.1. Amenajarea și realizarea parcurilor</p> <p>Proiectul 1.1.1. Amenajarea și realizarea parcurilor</p> <p>Activități:</p> <p>Semnificarea prin parcuri a Ansamblului Monumental Înalt de Artă în municipiul Târgu-Închipe DN56 și DN57</p> <p>Semnificarea Ansamblului Monumental la gara Târgu Jiu, precum și în apropierile din București, Craiova sau Sibiu.</p> <p>Semnificarea traseului și a locurilor de parcare către Ansamblul Monumental, către Centrul de Cercetare Documentare și Promovare Culturală Ștefan cel Mare, și Casa Barbu Ștefanu realizată cu parcuri și elemente pe stilul Primăriei Târgu Jiu și a Centrului Cultural Ștefan cel Mare</p> <p>Semnificarea pe drumul de acces al comunei Hobeș</p>								
<p>Proiectul 1.1.2. Amenajarea parcurilor și spațiilor publice existente în Ansamblul Monumental</p> <p>Activități:</p> <p>Realizarea domeniului public cu funcționale parcare auto și biciclete pe strada Unirii, între Alcea Dugulă și Școlii din Constantin Băneșcu</p> <p>Realizarea spațiilor publice existente în zona Trăian și strada Unirii cu evidențierea locurilor de staționare pentru autoturisme și automobile</p> <p>Realizarea străzii deosebite Târgu-Închipe, între strada Tudor Vladimirescu și Calea București cu evidențierea locurilor de staționare și parcare pentru autoturisme și automobile</p> <p>Parcarea subterană și spațiul public Hotel Golf - în conformitate cu proiectul Amenajarea și Realizarea Zonei Protejite a Ansamblului Monumental Calea Drobeta</p> <p>Parcarea subterană, parazi și spații publice Măgureni - în conformitate cu proiectul Amenajarea și Realizarea Zonei Protejite a Ansamblului Monumental Calea Eroilor</p> <p>Introducerea unui sistem de plată automată programată a taxei de parcare pentru automobile și în zona parcurii amenajate în jurul parcurii autostrăzii și ocol pentru vizitarea ansamblului</p> <p>Amenajarea și semnificarea punctelor de acces al parcurilor și al traseului de vizitare a Ansamblului Monumental</p>								
<p>Proiectul 1.1.3. Amenajarea și realizarea parcurilor</p> <p>Activități:</p> <p>Realizarea domeniului public și a infrastructurii edilitare și realizarea parcurilor pe Calea Eroilor</p> <p>Modernizarea spațiilor publice în condiții de eficiență energetică</p> <p>Amenajări specifice de plantare masivă dendrologică pentru zona verde de tip "sălișorilor urbane" în conformitate cu proiectul Lucrări de amenajare peisajistică în cadrul ansamblului Calea Eroilor</p> <p>Realizarea unui moduliș urban personalizat pentru traseul parcurii și Școlii Drobeta</p> <p>Amenajarea în condiții de siguranță a accesului la nivel peste călea ferată a pietonilor și biciclistilor</p>								

4. ACTIVITĂȚI CULTURALE ȘI DE PROMOVARE A VALORII UNIVERSITARE		2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027
Program 4.1 Manifestări culturale și reprezentative		s1	s2	s1	s2	s1	s2	s1	s2
Activități:									
Organizarea de grupuri de discuții în Parcul Municipal și Parcul Colesei din Sighet		■	■	■	■	■	■	■	■
Vizitarea de către audio și cd-uri video cu informații și date privind viața scriitorului		■	■	■	■	■	■	■	■
Emisiuni live, prezentări de filme și seri de teatro		■	■	■	■	■	■	■	■
Prezentări fotografice legate de realizarea obiectelor de patrimoniu		■	■	■	■	■	■	■	■
Program de lectii în atelierul de educație artistică și umberitar		■	■	■	■	■	■	■	■
Discuții privind respectarea creației scriitorului, și a semnificației Ansamblului Monumental		■	■	■	■	■	■	■	■
Activități:									
Organizarea agendei, publicarea și distribuirea secvența		■	■	■	■	■	■	■	■
Continuarea activităților legate de omagierea scriitorului (Festă de scriitori din Sighet)		■	■	■	■	■	■	■	■
Organizarea de tipologii internaționale/regionale cu opera scriitorului		■	■	■	■	■	■	■	■
Alte festivități, expoziții, simpozioane (conform agendei)		■	■	■	■	■	■	■	■
Implicarea instituțiilor publice, private și a proprietarilor imobiliare din Calea Eroilor în realizarea activităților agendei		■	■	■	■	■	■	■	■
Program 4.2 Cercetare și cunoaștere științifică									
Activități:									
Completarea schemei de film		■	■	■	■	■	■	■	■
Realizarea unui protocol de colaborare cu Centrul Georges Pompidou din Paris și realizarea de activități de documentare pentru dezvoltarea de expoziții		■	■	■	■	■	■	■	■
Schimburi de informații și documente cu muzee care dețin opere de scriitorul Constantin Brâncuși		■	■	■	■	■	■	■	■
Contracte de cercetare cu medii academice pentru studii de specialitate, programe de formare profesională, evenimente culturale/comemorative		■	■	■	■	■	■	■	■
Informații științifice asupra lucrărilor de cercetare efectuate de experți naționali și internaționali		■	■	■	■	■	■	■	■
Activități legate de cercetarea sursei formelor de înțelegere, interpretarea și promovarea valorii de patrimoniu și dezvoltarea actorilor care au mai multă studenți		■	■	■	■	■	■	■	■
Activități:									
Qualificarea de laboratoare de cercetare pentru înțelegerea obiectelor de patrimoniu		■	■	■	■	■	■	■	■
Dezvoltarea de activități de lucru pentru înțelegerea obiectelor de patrimoniu		■	■	■	■	■	■	■	■
Organizarea de cercetare de scriitori și medii		■	■	■	■	■	■	■	■
Realizarea unei săli de conferințe cu echipament performant pentru simpozioane internaționale		■	■	■	■	■	■	■	■

5. DEZVOLTAREA DURABILĂ A ROMÂNIEI		2020		2021		2022		2023		2024		2025		2026		2027	
		s1	s2	s1	s2	s1	s2	s1	s2	s1	s2	s1	s2	s1	s2	s1	s2
Program 5.1. Cercetare și promovare turistică Proiect 5.1.1. Studii de marketing turistic, nft tourism culture Activități:																	
Analiza pieței turistice culturale - a servicii internaționale și																	
ofertei municipiului Târgu Jiu																	
Crearea unei strategii de marketing de promovare a orașului																	
ca destinație pentru turism cultural și ca partener în circuitul																	
regional și internațional																	
Crearea unui sistem de monitorizare a numărului de turiști																	
Proiect 5.1.2. Promovarea patrimoniului Monumental/Cultură Terestră ca destinație pentru turism cultural Activități:																	
Elaborarea mesajului de promovare turistică și a schemei																	
grafice de editare																	
Împinutarea materialelor promoționale pe elaborarea unei																	
strategii de distribuție																	
Participare la târguri turistice naționale și internaționale																	
Promovarea evenimentelor culturale ca atracție pentru																	
vizitatori																	
Promovarea Ansamblului Monumental ca parte a unor circuite																	
turistice regionale/naționale (salnuri de albe produse turistice -																	
Craiova, mazăre, păstrăvoni tradiționali etc.)																	
Program 5.2. Cercetarea infrastructurii și turismul și activitățile Proiect 5.2.1. Informare turistică Activități:																	
Evaluarea capacității materiale și de resurse umane a Centrului																	
Național de Informare și Promovare Turistică																	
Ghidarea turiștilor în interorul sitului și către alte obiective de																	
interes (servicii de igienă și sănătate, poliție, autorități publice,																	
unități de cazare și alimentație etc.)																	
Distribuirea de material informațional (broșuri, hărți) și asigurarea de																	
cărți, albuma obiectelor locale, souveniruri etc.																	
Promovarea evenimentelor culturale și a produselor turistice																	
Regate Brancuți																	
Proiect 5.2.2. Informare și cercetare în domeniul public și al Casei Poporului Activități:																	
Consultanță în vederea oportunităților de investiție																	
Cercetări științifice legate de reglementările urbanistice din zona																	
informații privind oportunități de finanțare din fonduri																	
europene																	

Bibliografie

- Glass, I. G., *Constanțin Brâncuși und sein Einfluss auf die Skulptur des 20 Jahrhunderts* (Constanțin Brâncuși și influența sa asupra sculpturii secolului al XX-lea), Editura Vinea, București, 1998. – 238 p.:il (73/B78G)
- Georgescu- Gorjan, S., *Așa grăit-a Brâncuși / Ainsl parfalt Brancusi / Thus spoke Brancusi*, Editura Scrisul Românesc, Târgu Jiu, 2012
- Institutul Național al Patrimoniului, *Dosarul de nominalizare a Ansamblului Monumental Brâncuși pentru includerea în Lista Patrimoniului Mondial*, București, 2017
- Nistor, S. coord., *Studiu Istoric General în vederea înscrierii pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO a Ansamblului Monumental Calea Eroilor*, Municipiul Târgu Jiu, București, 2013
- Machedon, F. coord. et al., *Plan Urbanistic Zonal –Zona Construcție Protecție - Zona Ansamblului Monumental Calea Eroilor*. [UAJIM –CCPECI] București, 2013
- Petersen, A., *Managing Tourism at World Heritage Sites: a Practical Manual for World Heritage Site Managers - UNEP, TEMA, UNESCO, WHC, 2002*
- *World Heritage Resource Manual Managing Cultural World Heritage*, WHC, 2013
<http://whc.unesco.org/en/management-cultural-world-heritage/>
- *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*, UNESCO, WHC, 2017 (revizuit în 2019) <https://whc.unesco.org/archive/2019/whc19-43com-11A-en.pdf>

Webografie

- <http://www.targujiu.ro/portal/gorj/gjiu/portal.nsf/index/100?OpenDocument> - Site-ul internet al Primăriei Municipiului Târgu Jiu
- <http://www.cjgorj.ro/> - Site-ul internet al Consiliului Județean Gorj
- <http://centrulbrancusi.ro/> - Site-ul internet al Centrului de cercetare, documentare și promovare Constanțin Brâncuși
- <http://www.turismaventura.ro/> - site-ul internet al Programului Turistic Aventura Gorj
- <http://www.targujiu.ro/portal/gorj/gjiu/portal.nsf/AllByUNID/3633272BCE53CE08BCC22580750041A45B7?OpenDocument.pdf> – Strategia Integrată de Dezvoltare Urbană a Municipiului Târgu Jiu (2016)
- <http://www.mdr.ro/studii-de-fundamentare-privind-patr-sectiunea-a-vi-a-zone-cu-resurse-turistice> – Analiza privind potențialul turistic de la nivelul Județului Gorj - studii de fundamentare pentru Secțiunea a VI din PATN – Studii Turistice (site-ul internet al Ministerului Dezvoltării Regionale și Administrației Publice)
- <http://www.cjgorj.ro/Date%20site/Programme%20-%20Strategii/Studiu%20valorificare%20potentia%20turistic/Studiu%20turism%20-%20RO.pdf> - Studiu pentru valorificarea potențialului turistic al Județului Gorj
- <http://www.pubbing.ro/localuri/targu-jiu/beanri> - Lista unităților de cazare și a unităților de alimentație publică din Târgu Jiu

bibliografie

Cadru legislativ

- Decret-Lege nr. 187 din 30 Martie 1990 pentru acceptarea Convenției privind protecția patrimoniului mondial, cultural și natural, adoptată de Conferința Generală a Organizației Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură la 16 Noiembrie 1972, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 48 din 31 Martie 1990
- Legea nr. 127 din 29 decembrie 1992 privind declararea Ansamblului Monumental *Calea Eroilor* realizat de Constantin Brâncuși în Municipiul Târgu Jiu, județul Gorj, ca bun de utilitate publică, de interes național, publicată în Monitorul Oficial al României, partea I, nr. 2 din 12 Ianuarie 1993
- Lege nr. 5 din 6 martie 2000 privind aprobarea Planului de amenajare a teritoriului național - Secțiunea a II-a - zone protejate, publicat în M.Of. nr. 152 din data: 04/12/2000
- Lege nr. 422 din 18/07/2001 privind protejarea monumentelor istorice, republicată în Monitorul Oficial, Partea I nr. 938 din 20/11/2006
- Legea nr. 350/2001 privind amenajarea teritoriului și urbanismul, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 373 din 10 Iulie 2001, cu modificările și completările ulterioare
- Lege nr. 564 din 19 octombrie 2001 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 47/2000 privind stabilirea unor măsuri de protecție a monumentelor istorice care fac parte din *Lista Patrimoniului Mondial* publicată în Monitorul Oficial, Partea I nr. 695 din 1 noiembrie 2001
- HG 493-2004 pentru aprobarea Metodologiei privind monitorizarea monumentelor istorice înscrise în *Lista Patrimoniului Mondial* și a Metodologiei privind elaborarea și conținutul-cadru al planurilor de protecție și gestiune a monumentelor istorice înscrise în *Lista patrimoniului mondial*, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 380 din 30 aprilie 2004
- HG 1268-2010 privind aprobarea Programului de protecție și gestiune a monumentelor istorice înscrise în *Lista Patrimoniului Mondial UNESCO*, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 11 din 5 Ianuarie 2011, actualizată prin HG 1102-2011, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 802, din 14 Noiembrie 2011
- Convenția UNESCO privind protejarea la protecția patrimoniului cultural în caz de conflict armat - Convenția de la Haga (1954), Primul protocol al Convenției de la Haga (1954) și Al Doilea Protocol al Convenției de la Haga (1999)
- Convenția privind protecția patrimoniului mondial, cultural și natural (Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention), 2012, WHC 12-01, whc.unesco.org/archive/opguide12-en.pdf
- UNESCO - Recomandări referitoare la protejarea și rolul contemporan al zonelor istorice – 1976
- Carta ICOMOS pentru conservarea orașelor și zonelor istorice, Washington 1987
- Carta ICOMOS pentru turismul cultural, Mexic, 1999
- Documentul de la Nara asupra autenticității, ICOMOS, 1994
- Carta ICOMOS privind interpretarea și prezentarea siturilor culturale patrimoniale – Quebec, 2008

ANEXA 1: Agenda întâlnirilor de consultare și coordonare pentru elaborarea Planului de protecție și gestionare a Ansamblului Monumental Calea Eroilor

Data și locul întâlnirii:

10 Iulie 2019, Primăria Municipiului Târgu Jiu

Obiectivul întâlnirii:

Consultare asupra Actualizării Planului de protecție și gestionare a Ansamblului Monumental Calea Eroilor

Aspecte cheie, concluzii și recomandări:

Identificarea aspectelor cheie de management și a obiectivelor ce trebuie abordate pentru a proteja stilul listat ca patrimoniu mondial, grupate în următoarele secțiuni:

- Management și administrație publică,
- Protecția și conservarea ansamblului monumental,
- Amenajarea și folosirea spațiului public,
- Activități culturale și de promovare a valorii universale
- Dezvoltarea durabilă a turismului

Participanți:

Tudor Drăgăniți Adrian Marcel, Viceprimar Târgu Jiu
Nichtor George, Vicepreședinte CJ Gorj
Criciumanu Gabriela Sorin, CNIPT – DTEC
Popescu Andi Gerard, CNIPT – DTEC
Capataru Lmiu, CNIPT – DTEC
Sferian Anabela Eliza, CNIPT – DTEC
Răduțoiu Daniela, CNIPT – DTEC
Stănescu Bianca, Stagiar practică UVT PFC
Chiriac Raul, Investiții Primăria Târgu Jiu
Paraschiv Lucian, Urbanism Primăria Târgu Jiu
Găvănescu Mihai, Urbanism Primăria Târgu Jiu
Strimbuliescu Doru, Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare Constantin Brâncuși
Tărălungă Niculae, IHS Romania SRL

Data și locul întâlnirii:

Obiectivul întâlnirii:

Aspecte cheie, concluzii și recomandări:

Participanți:

Data și locul întâlnirii:

Obiectivul întâlnirii:

Aspecte cheie, concluzii și recomandări:

Participanți:

Abrevieri

ANTREC	Asociația Națională de Turism Rural Ecologic și Cultural
COU	Comitetul de Organizare UNESCO
DJC	Direcția Județeană pentru Cultură
HG	Hotărâre de Guvern
ICOMOS	Consiliul Internațional al Monumentelor și Siturilor Istorice
INCERC	Institutul de Cercetări în Construcții și Economia Construcțiilor (actualul Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare în Construcții, Urbanism și Dezvoltare Teritorială Durabilă)
INP	Institutul Național al Patrimoniului
LMI	Lista Monumentelor Istorice
MC	Ministerul Culturii
MI	Monumente Istorice
MLPAT	Ministerul Lucrărilor Publice și Amenajării Teritoriului
ONG	Organizație Non-Guvernamentală
OUG	Ordonanță de Urgență a Guvernului
PUG	Plan Urbanistic General
PUZ	Plan Urbanistic Zonal
PUZZCP	Plan Urbanistic Zonal Construită/Protejată
RLU	Regulament Local de Urbanism
SRR	Societatea Română de Radiodifuziune
UCB	Universitatea Constantin Brâncuși
UAPR	Uniunea Artiștilor Plastici din România
UNESCO	Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură
WHC/UNESCO	Comitetul Mondial privind Patrimoniul al Organizației Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ

CONSILIER,

Maria Tâmbulescu

Grigore Jianu

CONTRASEMNEAZĂ,
SECRETAR GENERAL,

Grigore Jianu